И. ГЛАДКОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

МУЗГИЗ
1956

И. ГЛАДКОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1956

ОТ АВТОРА

Настоящий самоучитель составлен на основании опыта педагогической работы на заочных музыкальных курсах при Всесоюзном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской. Приняты во внимание также все ранее изданные пособия для баяна.

Автор настоящего самоучителя стремится решить основные вопросы, связанные не только с техникой игры на баяне, но и с изучением нотной грамоты.

Успех учащегося в значительной степени зависит от его желания научиться играть, от внимания и требовательности к самому себе.

Учащемуся рекомендуется в помощь своим занятиям музыкой воспользоваться дополнительно учебниками по элементарной теории музыки и книгами по истории музыки.

Часть первая

УСТРОЙСТВО БАЯНА

Баян имеет три основные части: правую и левую части корпуса и мехи. Правая клавиатура расположена на грифе правой части корпуса, левая клавиатура - непосредственно на внешней стороне левой части корпуса. У баяна имеются два ремня: один - с правой стороны, другой - с левой.

Правая клавиатура. В правой клавиатуре баяна 3 ряда клавишей. Ряды считаются от решетки: 1-й, 2-й и 3-й. Счет клавишей ведется в порядке высоты звуков: от низкого к высокому (сверху вниз по правой клавиатуре баяна).

В правой клавиатуре баянов встречается различное число клавишей: 37, 49, 52, 55, иногда и больше.

Числу клавишей правой клавиатуры соответствует число различных по высоте звуков.

Левая клавиатура. В левой клавиатуре баяна 5 рядов. Ряды считаются от мехов: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й. Счет клавишей в левой клавиатуре ведется двойной: номер ряда и номер клавиши в ряду сверху вниз, например: $\frac{5}{3}$. Это значит - п я т а я к л а в и ш а с в е р х у в т р е т ь е м р я д у.

Каждый ряд имеет свое название:

1-й ряд называется вспомогательным,
2-й ряд „ основным,
3-й ряд „ рядом мажорных аккордов,
4-й ряд „ „ минорных „
5-й ряд „ „ доминантсептаккордов.

В левой клавиатуре число клавишей также бывает различно: 60, 80, 90, 100 и редко - 120.

В отличие от правой клавиатуры баяна, где каждой клавише соответствует свой определенный звук, в левой клавиатуре самостоятельное значение имеют только 48 клавишей; они дают различные басовые звуки и различные аккорды.*)

Все остальные клавиши являются дополнительными. Их количество зависит от общего числа клавишей в левой клавиатуре баяна. Например: если всего клавишей 60, то дополнительных - 12; если 80, то дополнительных - 32 и т. д.

Дополнительные клавиши отвечают естественным требованиям техники игры на левой клавиатуре баяна.

Клавиши клавиатур баяна имеют 2 цвета: белый и черный.

ОСНОВНЫЕ НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ

Музыкальные звуки имеют названия, делящиеся на о с н о в н ы е и п р о и з в о д н ы е. Основных названий семь: *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*.

Эти названия присвоены звукам белых клавишей баяна.

В правой клавиатуре белые и черные клавиши расположены в трех рядах.

*) При наличии в левой клавиатуре баяна 6-и рядов (120 клавишей), самостоятельных басовых звуков и аккордов будет 60.

Одно и то же название имеют те звуки, которые при одновременном звучании сливаются как бы в один звук (октаву).

Нажмите на правой клавиатуре 3-ю и 15-ую клавиши и прислушайтесь к этим звукам.

В правой клавиатуре баяна звуки 7-ми основных названий повторяются полностью 4 раза. Каждый такой участок звуков от одного *до* до следующего *до* называется „октавой".

В каждой октаве, кроме 7 звуков, имеется еще 5 звуков с производными названиями (черные клавиши). Таким образом, октава охватывает 12 звуков. Каждая октава имеет свое название.

Октава самых низких звуков называется „контроктава". Затем, по порядку повышения звуков, идут:

большая октава	вторая октава
малая „	третья „
первая „	четвертая „

В правой клавиатуре баяна с 52 клавишами имеются звуки большой октавы (неполной - 2 звука), м а л о й, первой, второй, третьей и четвертой (неполной - 2 звука).

Левая клавиатура баяна имеет звуки контроктавы (неполной), большой, малой и первой (неполной).

Левая клавиатура баяна представляет собой особую систему готового аккомпанемента. Клавиши левой клавиатуры разделяются на б а с о в ы е и а к к о р д о в ы е. Определяющим рядом левой клавиатуры баяна является 2-й ряд, называющийся о с н о в н ы м рядом. Все 12 басовых звуков расположены в этом ряду.

Соответственно расположению басовых звуков о с н о в н о г о р я д а расположены и аккорды 3, 4 и 5-го рядов. Клавиши 3-го, 4-го и 5-го рядов будут иметь тот же цвет, что и клавиша 2-го ряда.

Первый ряд, называемый рядом вспомогательных басов, повторяет басовые звуки основного ряда в несколько ином расположении. На это расположение указывает цвет клавишей в 1-м ряду, в сравнении с основным рядом.

При 60 клавишах в левой клавиатуре баяна 12 дополнительных клавишей дублируют (повторяют) только басовые звуки. При 100 клавишах в левой клавиатуре баяна 28 дополнительных клавишей дублируют басовые звуки; 24 клавиши дублируют аккорды.

Баян, имеющий в правой клавиатуре 52 клавиши, а в левой 100—самый распространенный, так называемый с т а н д а р т н ы й б а я н.

Нумерация клавишей правой и левой клавиатуры, которой мы будем пользоваться в дальнейшем, принята нами для баяна стандартного типа (по числу клавишей и расположению звуков).

У отдельных баянов встречается дублирование звуков в нижней части левой клавиатуры большее, чем в верхней, по сравнению со стандартным баяном. У таких баянов (при 100 клавишах) клавиша басового звука *до* в основном ряду может быть не 12-ой, а 11-ой, 10-ой или 9-ой.

Сравните клавиатуру своего баяна со схемами №1 и №2. Если найдете расхождения, определите их. Например: если в правой клавиатуре вашего баяна 37 клавишей, то звук первой клавиши (вверху клавиатуры) будет соответствовать звуку 10-й клавиши баяна стандартного типа; если у вас имеется 57 клавишей, то звук 11-й клавиши вашего баяна будет соответствовать звуку 10-й клавиши баяна стандартного типа, и т. д.

Н О Т Ы

Нотами мы называем знаки, рисунок которых указывает на длительность звука, а положение знаков на пяти линиях нотоносца - высоту звука: *)

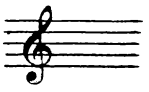
*) Нотами называется также написанное или напечатанное произведение.

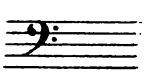
Спойте со словами мелодию этой фразы и посмотрите, как изменяется в записи положение нот и рисунок их в зависимости от изменения высоты и длительности звука.

Третий звук, например, выше первых двух и записан он на нотоносце выше их. Третий звук, более продолжительный по длительности, чем первые два, и рисунок этой ноты отличается от первых двух.

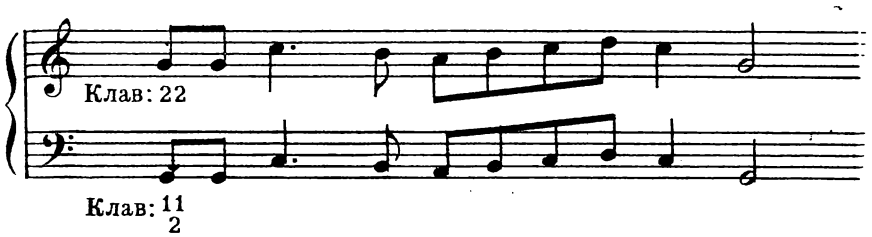
Музыка, исполняемая на двух клавиатурах баяна, записывается на двух нотоносцах. На верхнем нотоносце записываются более высокие звуки (для правой клавиатуры), на нижнем-более низкие (для левой клавиатуры).

Запись высоты звуков. Нотный знак, проставленный на нотоносце, еще не определяет высоты звука. Для определения высоты звука в начале нотоносца пишется к л ю ч. Для баяна употребительны два ключа:

скрипичный - для верхнего нотоносца 

басовый - для нижнего 

Ниже приводится пример сравнительной записи первой фразы „Песни о Родине" в скрипичном и басовом ключах:



Оба нотоносца в начале строки объединяются вертикальной чертой и скобкой- а к к о л а д о й.

На нотоносце в басовом ключе написаны те же ноты и в той же последовательности, что и в скрипичном ключе.

Название нот в обоих ключах одинаково, но звуки, высоту которых они определяют, находятся в разных октавах (разница в 2 октавы).

В скрипичном ключе первая нота обозначает звук *соль* первой октавы; в басовом-звук *соль* большой октавы. Если положение нотных знаков на нотоносце (с ключом) определяет высоту звуков, то р и с у н о к нот определяет их длительность, их соотношение во времени друг к другу. Если, например, целая нота (𝅝) будет определять продолжительность звука (условно) в четыре секунды, то половинная нота (𝅗𝅥) будет иметь вдвое меньшую длительность-две секунды, четвертная нота (♩) в четыре раза меньшую длительность - одну секунду.

Если продолжительность целой ноты будет определена в 2 секунды, то продолжительность половинной ноты будет иметь одну секунду, четвертной ноты - полсекунды и т. д.

Точное время длительности определяется т е м п о м (скоростью исполнения музыкального произведения). Темп указывается в начале произведения.

Для примера вернемся к первой фразе „Песни о Родине". Эта фраза известна как „позывной сигнал" нашего радиовещания, звучит она в медленном темпе, тогда как обычно сама песня исполняется в более подвижном темпе, в темпе марша.

Запись длительности звуков. Для обозначения длительности звуков имеется ряд знаков: овал светлый- 𝅝 или зачерненный - ●.

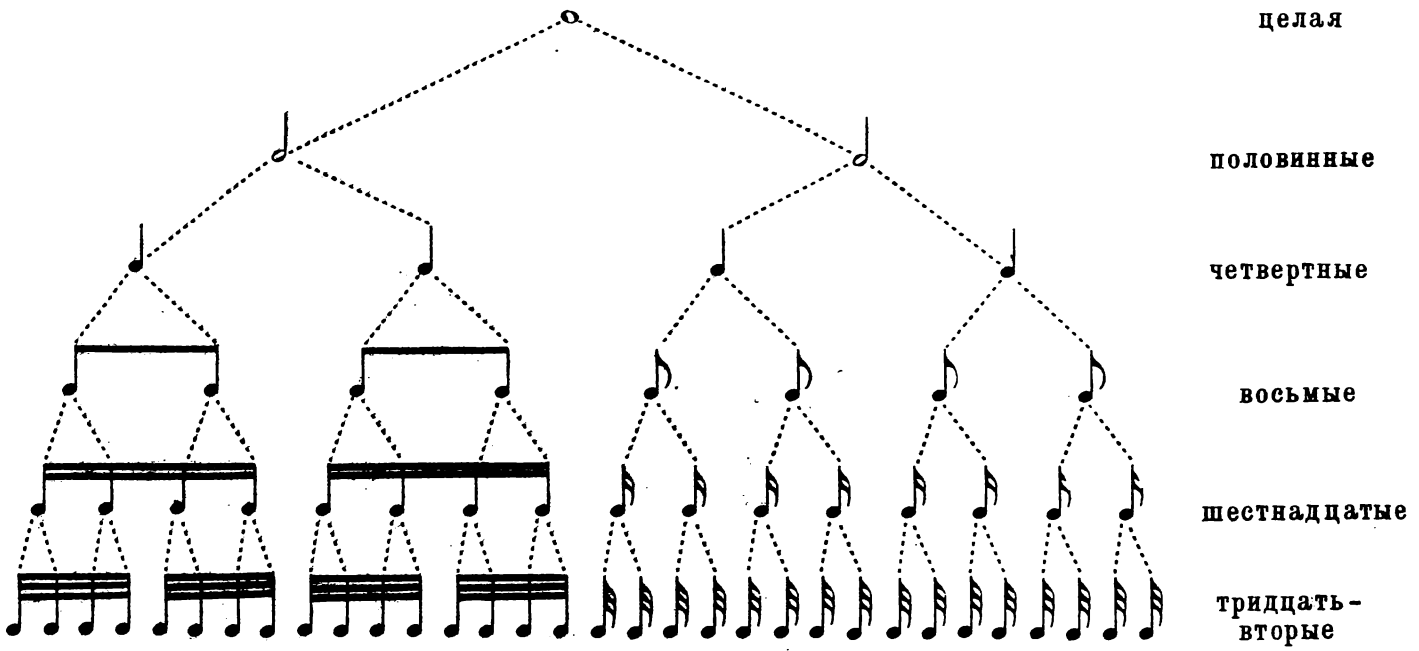
Ш т и л ь - вертикальная палочка, приставленная к овалу - 𝅗𝅥, ♩; штили пишутся вверх и вниз; вверх-справа, когда овал ниже середины нотоносца, вниз-слева, когда овал выше середины нотоносца.

Флажки („хвосты") от одного и больше добавляются к штилю справа: . Флажки могут быть заменены в группе нот горизонтальной чертой (вязкой). Один флажок-одной чертой, два флажка-двумя чертами и т. д.:

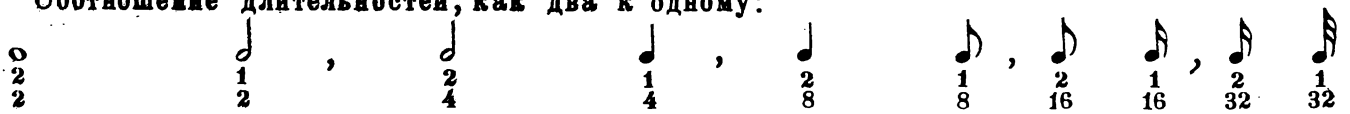
Светлый овал - 𝅝 называется целой нотой- ($\frac{2}{2}$ или $\frac{4}{4}$); светлый овал со штилем - 𝅗𝅥 называется половинной нотой ($\frac{1}{2}$ или $\frac{2}{4}$); зачерненный овал со штилем - ♩ называется четвертной

нотой ($\frac{1}{4}$ или $\frac{2}{8}$), четвертная нота с флажком - называется восьмой нотой ($\frac{1}{8}$), с двумя флажками - - $\frac{1}{16}$ (называется шестнадцатой), с тремя флажками - тридцатьвторой - ($\frac{1}{32}$).

Целая нота делится на две половинные; половинная - на 2 четвертные; четвертная-на две восьмые и т. д.

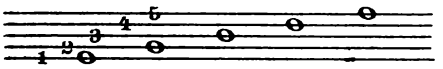


Соотношение длительностей, как два к одному:

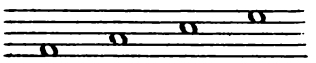


Ноты пишутся на нотоносце:

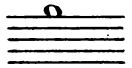
а) на линейках:



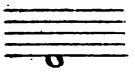
б) между линейками:



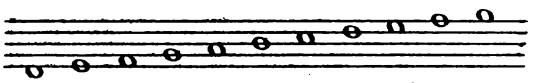
в) над линейкой:



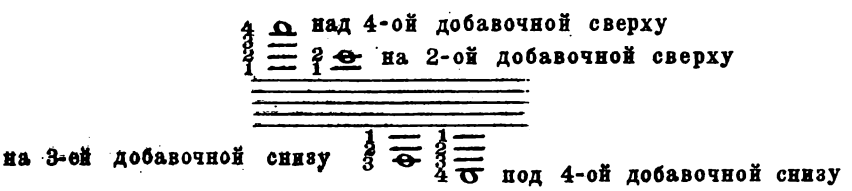
г) под линейкой:



На нотоносце размещается: 5 нот на линейках, 4 между линейками, одна - над линейкой, одна - под линейкой, всего 11 нот.



Для записи бо́льшего количества нот применяются добавочные линейки.
Добавочные линейки пишутся сверху и снизу нотоносца:

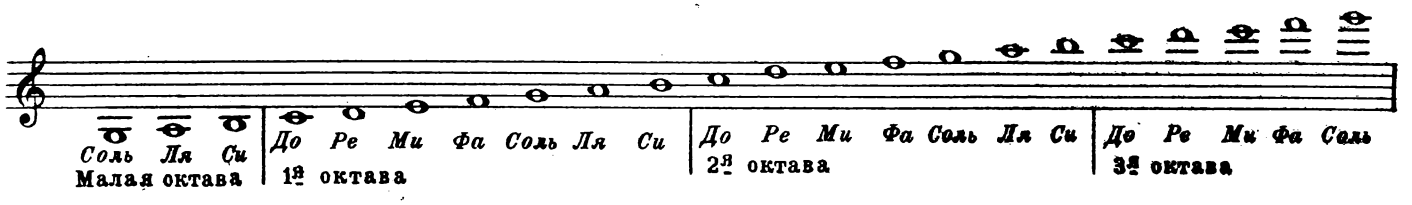


Счет верхних добавочных линеек, как и основных линеек, ведется снизу вверх, а нижних добавочных линеек - сверху вниз.

Добавочные линейки пишутся короткими штрихами для **каждой ноты отдельно.**

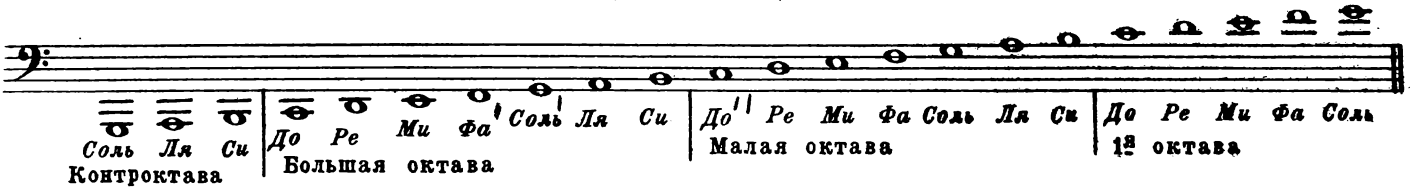
На нотоносце в скрипичном ключе записываются звуки 1-й и 2-й октав. Более низкие и более высокие звуки записываются на добавочных линейках.

Пример записи звуков основных названий для правой клавиатуры баяна с 37 клавишами:

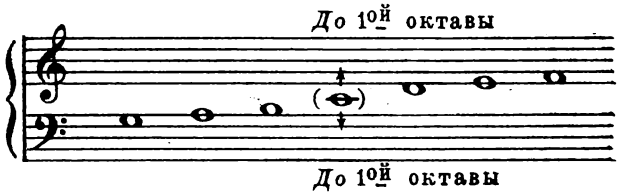


Ноты приобретают названия тех звуков, которые они обозначают:

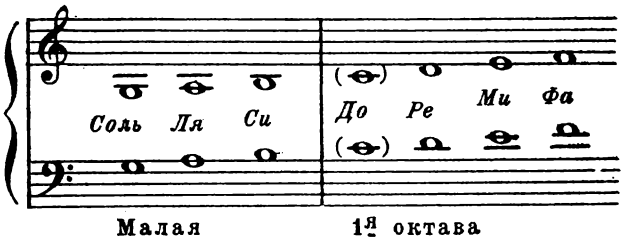
На нотоносце в басовом ключе записываются звуки большой и малой октав. Звуки контроктавы и первой октавы записываются на добавочных линейках:



Нота *до* первой октавы в скрипичном ключе записывается на первой добавочной линейке внизу, а в басовом ключе- на первой добавочной линейке вверху:



Пример записи одних и тех же звуков по высоте и названию в разных ключах:



Обозначения громкости. Громкость исполнения музыкальной фразы или отдельных звуков записывается особыми знаками, являющимися сокращениями слов, например:

f (форте)- громко; *p* (пиано)- тихо, *mf* (меццо-форте)-не очень громко, *ff* (фортиссимо)- очень громко.

Постепенное увеличение или уменьшение громкости обозначается следующим образом:

увеличение *cresc.* (крещендо)

уменьшение *dimin.* (диминуендо)

Увеличение или уменьшение громкости на баяне зависит от интенсивности движения мехов.

ТЕХНИКА ИГРЫ НА БАЯНЕ

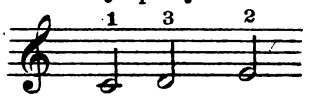
Апликатура. Распределение пальцев во время игры на баяне называется апликатурой. Апликатура указывается цифрами, т. е. номерами пальцев (над или под нотами). Четыре

цифры: 1, 2, 3-я и 4-я обозначают пальцы правой и левой руки; цифрой 1 обозначается первый палец, указательный, цифрой 2-средний, цифрой 3-безымянный, цифрой 4-мизинец. Большой палец правой руки находится с задней стороны грифа, левой руки-на решетке.

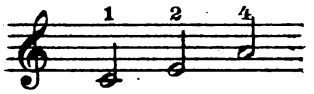
В отдельных случаях в игре на правой клавиатуре баяна применяется большой палец. Обозначается он в нотной записи кружком-0.

Техника правой руки. Во время игры пальцы должны быть собраны (не растопырены), полусогнуты. Касаться клавишей следует мякотью, так называемыми подушечками пальцев. Подъем пальцев всецело зависит от скорости движения (темпа) и характера звука. Движения пальцев могут быть разными: от самого легкого, ласкающего клавиши, до четкого, сильного удара.

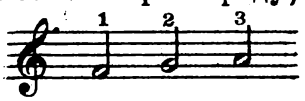
Положение кисти определяется апликатурой. Основных положений кисти правой руки-три; 1-е, когда пальцы расположены по косому ряду: 1-й-в первом ряду, 2-й-во втором и 3-й-в третьем ряду.



2-е положение, когда, например, крайние пальцы расположены в одном ряду:

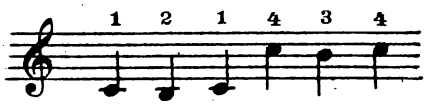


3-е положение, когда 3-й палец находится в первом ряду, 2-й-во втором, и 1-й- в третьем (в тесном положении):

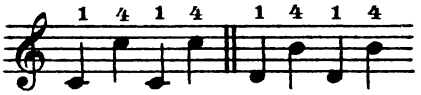


В каждом из трех случаев кисть должна занять такое положение, при котором пальцам удобно было бы нажать три клавиши одновременно.

Большой палец ставится в зависимость от положения кисти; кисть во время игры передвигается в соответствии с апликатурой:

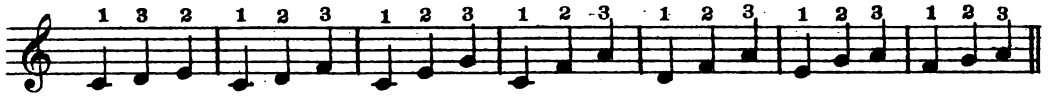


Кисть может иметь вращательные движения (подобные движению при повороте ключа в замке):

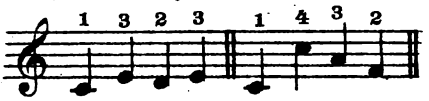


Подвижность кисти правой руки имеет важное значение в технике игры на баяне, поэтому следует уделять большое внимание выработке эластичности движений кисти.

Ниже приведен пример постепенного перехода кисти от первого положения к третьему:



В зависимости от апликатуры пальцы могут быть почти вытянутыми и незначительно согнутыми.



Чисто пальцевое движение применяется при исполнении очень легких и негромких звуков. Во всех других случаях участие кисти становится необходимым; кисть увеличивает силу, подъем, интенсивность движения пальцев.

Техника левой руки. Левая рука при игре на баяне лишена той свободы, которую имеет правая. Левая рука связана, главным образом, тем, что она должна приводить в движение мехи, и в известной мере тем, что она поддерживает левую часть баяна, но техника игры на левой клавиатуре проще, чем на правой, благодаря системе готового аккомпанемента.

Трудность игры на левой клавиатуре баяна ощущается тогда, когда исполняемое музыкальное произведение не свойственно данной системе левой клавиатуры.

Все сказанное о технике игры, о пальцах и кисти на правой клавиатуре относится и к технике левой руки на левой клавиатуре. Только в игре на левой клавиатуре все указанные выше движения более ограничены.

М. 24780 г.

Большой палец левой руки (с частью ладони), как правило, служит опорой и занимает почти неподвижное положение. В случае значительного перехода кисть сдвигается в соответствующем направлении.

При разжиме мехов рука должна упираться в ремень, а большой палец - в решетку. При сжиме рука прижата к решетке.

Положение баяна и посадка играющего. Баян нужно держать на колене левой ноги так, чтобы нижняя часть его упиралась в правую ногу; левая часть корпуса баяна должна быть навесу. Ноги должны стоять на полу устойчиво, причем левая нога несколько ниже и вытянута вперед. Сидеть при игре следует на кончике стула. Правый ремень не должен прижимать баян к груди. Левый ремень находится ниже сгиба кисти - на запястье, не связывая движений кисти:

Мехи. Техника игры на баяне заключается не только в овладении клавиатурами, но и в уменье пользоваться движениями мехов.

Значение мехов у баяна можно сравнить со значением дыхания у певцов. При разжиме мехов происходит как бы вдох, при сжиме - выдох. Разговор, пение производится на „выдохе", а на баяне можно играть и на „выдохе" и на „вдохе", так как при игре в разжим служат

одни язычки (металлические пластинки, „голоса"), а при игре в сжим-другие (той же высоты).

Если нажать клавишу, не снимая с нее пальца, и сделать смену направления движения мехов, звук останется такой же, но с перерывом звучания в момент смены движений, так как при смене движения происходит и смена язычков; это будет считаться как один звук, взятый два раза. Пользоваться таким приемом не рекомендуется, так как от смены движения мехов звук прерывается. Поэтому следует быть очень внимательным к тому, чтобы в момент смены движения мехов не было нажато ни одной клавиши.

Во избежание падения звучания или „рывков" при смене движения мехов интенсивность движения должна сохраняться одинаковой, за исключением тех случаев, когда разница в силе движения мехов специально требуется в том или ином музыкальном произведении.

Независимо от степени громкости звучания, особенно при тихом исполнении, движение мехов должно быть строго регулируемо исполнителем.

Воспроизведение звука на баяне. Звук воспроизводится на баяне в строгой связи движения пальцев и мехов. Выразительность игры всецело будет зависеть от характера и приемов этих движений.

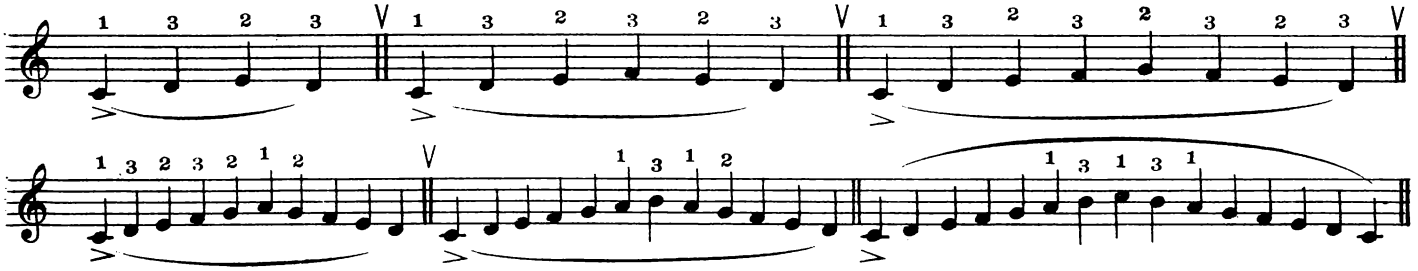
Громкие, „мужественные" звуки достигаются энергичными мускульными движениями пальцев и мехов; звуки тихие, „лирические" требуют плавных и мягких движений пальцев и мехов.

Все оттенки громкости зависят от силы движения мехов.

> Примечание Учащийся с первых занятий должен обращать свое внимание на каждый воспроизводимый им звук на баяне. Упражнения, пьесы должны запоминаться на слух так, чтобы учащийся мог спеть их мелодии. С самого начала учащийся должен приучаться играть на баяне на память, ясно представляя себе каждый звук, его название, высоту и положение на клавиатуре. Следует также запоминать и апликатуру.

Упражнения для правой руки. Все упражнения, в начале их разучивания, следует играть в медленном темпе энергичными движениями пальцев. Подъем пальцев над клавишами должен быть высоким.

По мере усвоения упражнений их следует исполнять в более быстром темпе. Чем скорее темп, тем легче должны быть движения пальцев и меньше их подъем:



Дугообразная линия, поставленная над или под нотами (⌒ , ⌣), называется лигой. Группы нот, объединенные лигой, исполняются связно, без перерыва между звуками. Палец снимается с клавиши в момент нажатия другим пальцем следующей клавиши. Такой прием исполнения называется легато.

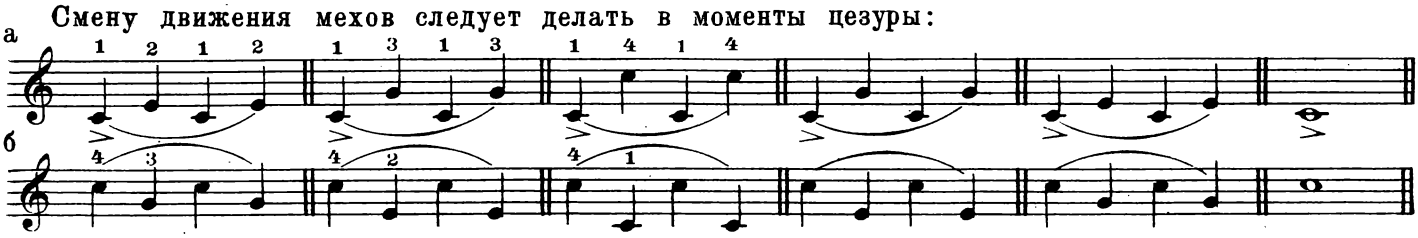
В слигованной группе нот последняя нота исполняется короче написанной длительности, палец снимается (с помощью кисти) несколько раньше, делая этим самым известную паузу, которая носит название цезуры (V).

Вначале каждую слигованную группу нот в упражнении рекомендуется повторять на баяне несколько раз.

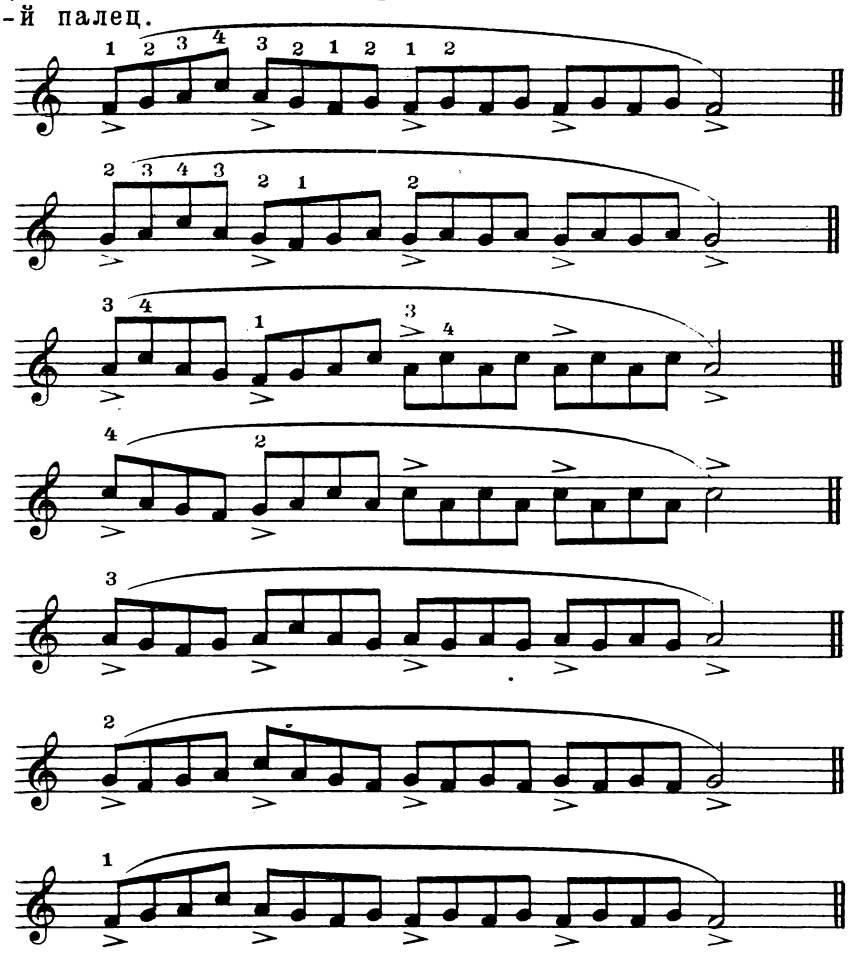
Кисть начинает сдвигаться по грифу с третьей группы нот.

Первые ноты в группах следует выделять, акцентировать. Акценты обозначаются знаком > или Λ над или под нотой. Акценты на баяне достигаются более активными движениями мехов и пальцев.

Смену движения мехов следует делать в моменты цезуры:



При исполнении предыдущего упражнения следует применять вращательные движения кисти. В упражнении „а“ кисть вращается справа налево - на 1-й палец; в упражнении „б“ слева направо - на 4-й палец.

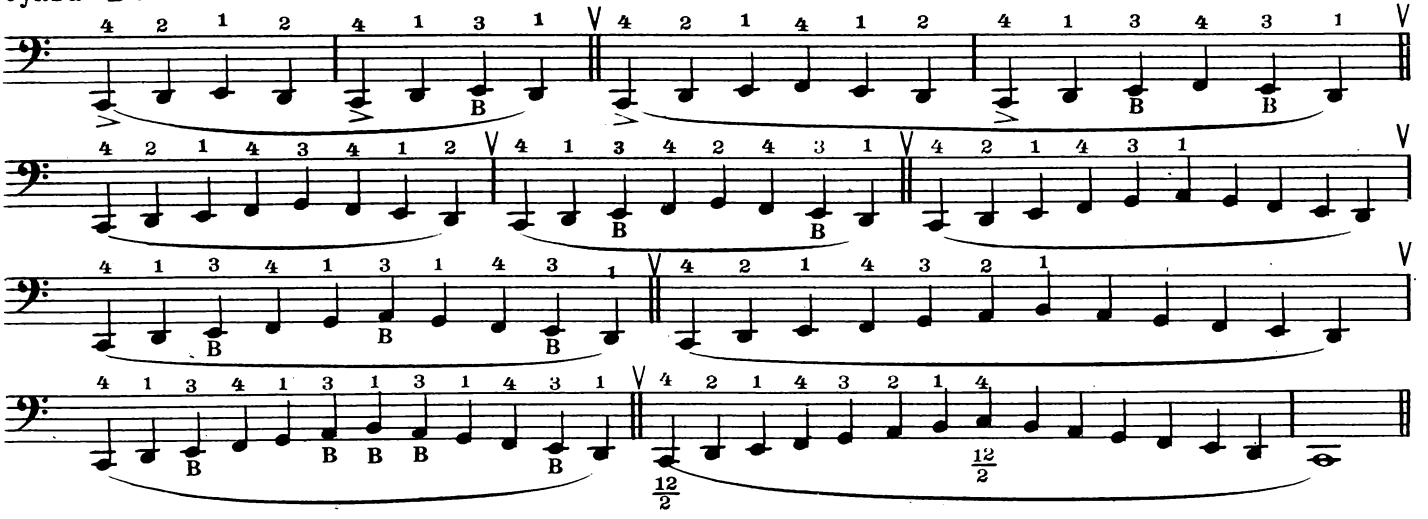


В этом упражнении показано 3-е положение кисти. Прием исполнения тот же, что и в приведенном выше упражнении.

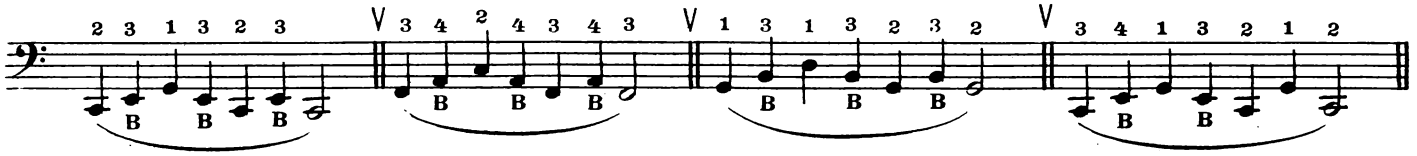
Все выученные на память упражнения для правой руки рекомендуется играть также и от других клавишей того же ряда (выше или ниже), в той же последовательности и с той же апликатурой.

То же самое рекомендуется и для упражнений на левой клавиатуре.

Упражнения для левой руки (басовые звуки). В предлагаемом упражнении ноты *ми*, *ля* и *си* исполняются на левой клавиатуре баяна двумя апликатурами в основном и вспомогательном рядах. Под теми нотами, которые нужно исполнять во вспомогательном ряду, стоит буква В.

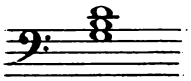


Апликатура для основного ряда требует значительного растяжения пальцев левой руки; при переходе с одной апликатуры в другую опорное положение большого пальца желательно оставлять на одном месте.

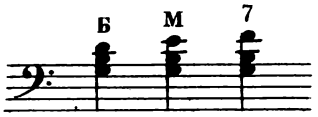


Аккорды левой клавиатуры (условные обозначения).

Каждая клавиша 3, 4-го и 5-го рядов левой клавиатуры баяна дает готовый аккорд. Готовый аккорд состоит из трех различных (по высоте и названию) звуков. Аккорды записываются тремя нотами одна над другой так, как они звучат:

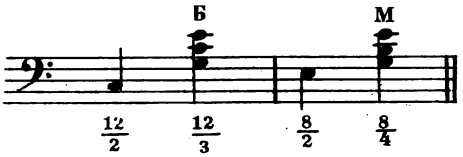


Для облегчения определения аккордов и нахождения их на левой клавиатуре баяна применяются условные обозначения: буква Б относится к мажорным аккордам 3-го ряда; буква М—к минорным аккордам 4-го ряда, цифра 7—к доминантсептаккордам 5-го ряда:



Условные обозначения Б, М и 7 определяют только название аккордов и ряд левой клавиатуры, в котором они находятся.

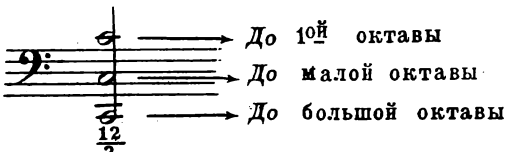
Место (номер) клавиши того или иного аккорда в его ряду определяется басом основного ряда:



Басовый звук *до* в основном ряду левой клавиатуры берется на 12-й клавише; аккорд с условным обозначением Б—12-я клавиша в 3-м ряду. Этот аккорд будет называться мажорным аккордом от баса *до*.

Басовый звук *Ми* в основном ряду—8-я клавиша. Аккорд с условным обозначением М (8-я клавиша в 4-м ряду)—минорный аккорд от баса *Ми*.

Запись басовых звуков. Каждый басовый звук состоит из трех звуков разных октав, имеющих одинаковые названия:



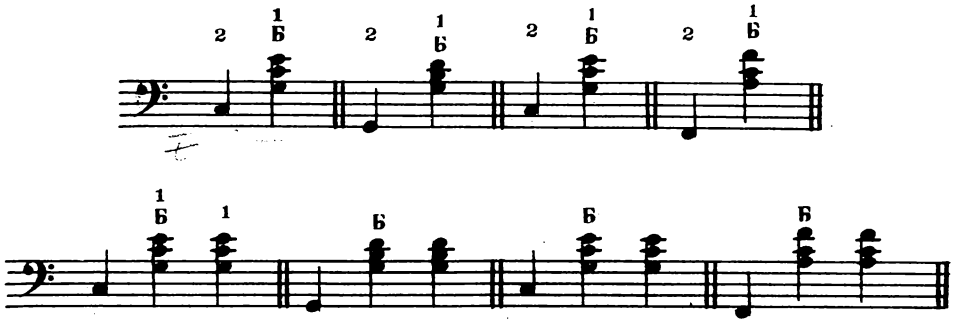
Для удобства чтения нот басовые звуки баяна записываются одной нотой. В целях сохранения внешней последовательности запись басовых звуков допускается в разных октавах. Басовый звук *до* в упражнениях записан на 2-й добавочной линейке внизу и между 2-й и 3-й линейками нотоносца. Несмотря на различные записи, басовый звук и в том и другом случае будет одинаков и берется одной и той же клавишей.

Упражнения на левой клавиатуре (аккомпанемент). При игре на левой клавиатуре баяна следует избегать большого подъема пальцев и удара ими по клавишам.

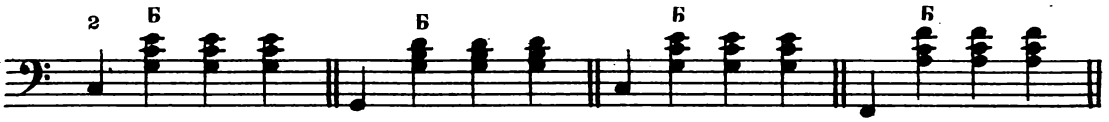
Если нет лиги, звуки исполняются несвязно, отдельно. Между басом и аккордами должны быть как бы небольшие паузы. Пальцы с клавишей снимаются несколько ранее написанной длительности.

При переходе в аккомпанементе переносят сразу оба пальца. Кисть левой руки следует дер-

жать так, чтобы пальцы находились на клавишах:

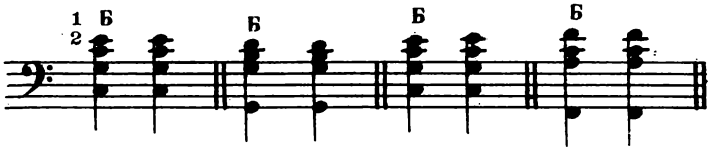


(Басовый звук исполняется один раз, а аккорд два раза (два нажатия клавиши).



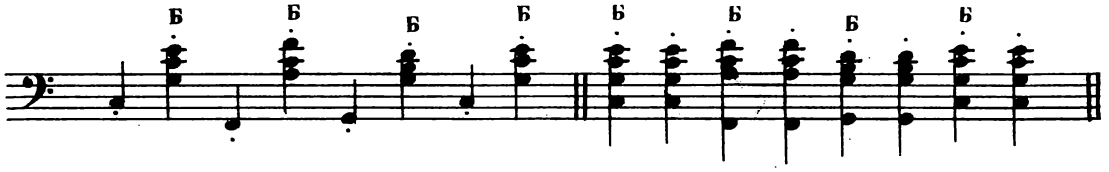
(Басовый звук исполняется один раз, аккорд - 3 раза - три нажатия клавиши).*)

При записи одновременного исполнения баса и аккорда ноты (баса и аккорда) записываются одна над другой:



Все эти упражнения в аккомпанементе рекомендуется играть 3-м и 2-м или 4-м и 3-м пальцами.

Рекомендуется также играть упражнения в аккомпанементе отрывисто, стаккато. При исполнении стаккато пальцы как бы отталкиваются от клавишей. Стаккато обозначается точками над или под нотами:



ТАКТ И РАЗМЕР

Музыкальные произведения делятся на небольшие по длительности части, называемые тактами.

В записи эти части отделяются вертикальной чертой, называемой тактовой чертой. Такты бывают в одних произведениях большей длительности, в других - меньшей.

Такты разбиваются на доли: первая доля такта называется сильной, акцентируемой долей, последующие - слабыми, неакцентируемыми долями.

В такте может быть две, три и больше долей.

Особенно легко различать доли такта в танцевальной и маршеобразной музыке, где периодичность (повторяемость) первых долей такта выделяется особенно ярко (слышны акценты в начале каждого такта).

В зависимости от количества долей в такте такты называются простыми или сложными. Простыми тактами называются те, которые имеют две или три доли в такте.

Количество долей в такте называется размером такта. Размер такта в записи указывается в начале произведения, после ключа.

Размер пишется двумя цифрами: верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя - длительность одной доли такта.

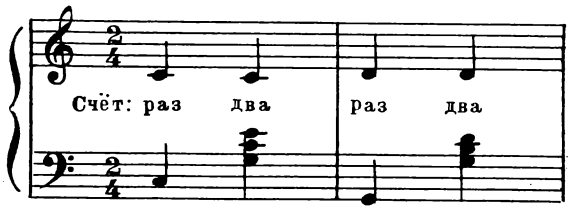
Например: $\frac{2}{4}$ - две доли; $\frac{3}{4}$ - три доли; длительность долей в том и другом размере равняется одной четвертной ноте.

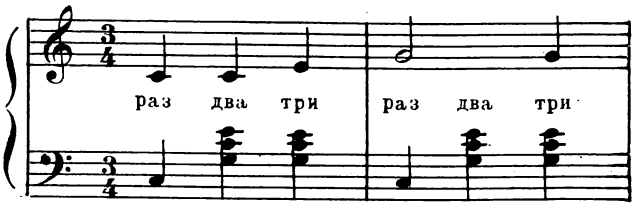
*) Если один и тот же аккорд повторяется несколько раз подряд, то условное обозначение аккорда проставляется только у первого.

М. 24789 г.

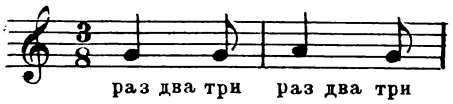
С ч е т. При разучивании музыкальных примеров, упражнений и пьес следует вести счет долей такта. Счет рекомендуется вести вслух.

В двухдольном размере счет каждого такта следует вести так: раз, два. В трехдольном такте: раз, два, три:





В этих примерах длительность доли такта четвертная. Половинная нота во втором примере имеет две единицы счета.



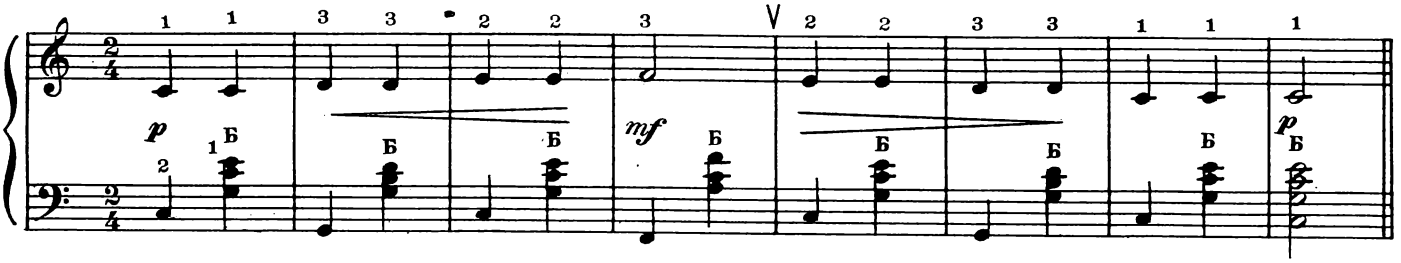
В этом примере длительность доли такта - восьмая. Четвертная нота имеет две единицы счета.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК

Приступая к разучиванию упражнения или пьесы, необходимо прежде всего определить ключи, размер такта, название нот, их длительность и подписать под ними счет.

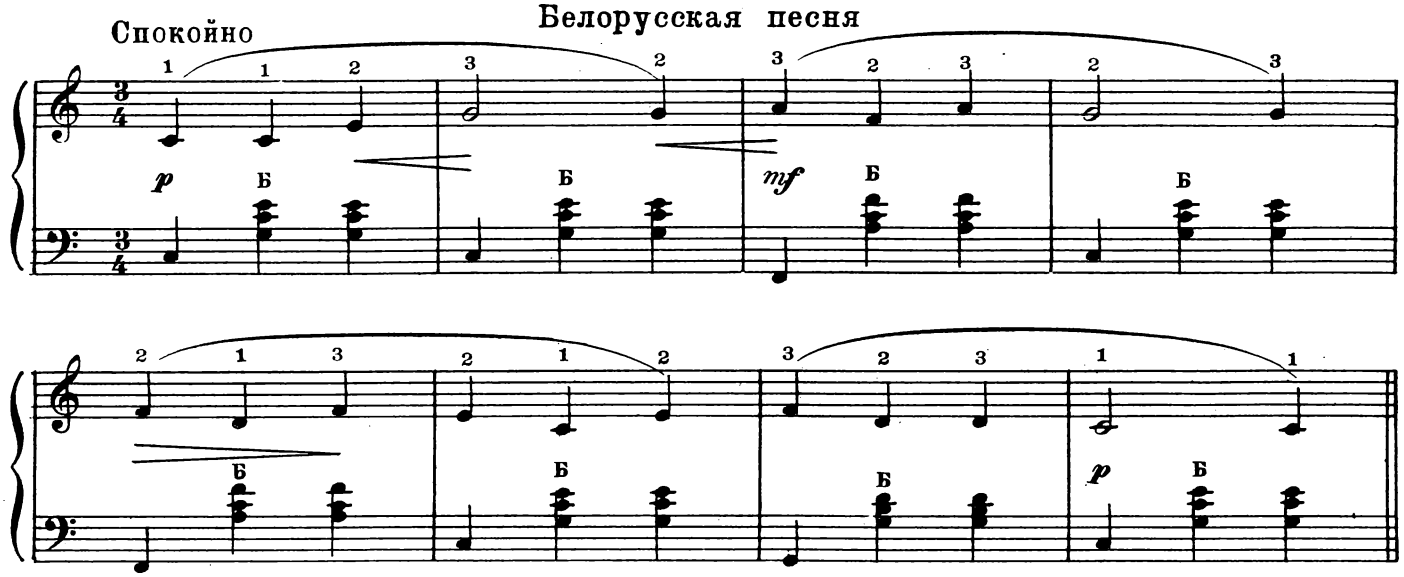
При игре следует уделить особое внимание апликатуре и смене движения мехов.

Разучивать рекомендуется каждой рукой в отдельности:



При отсутствии лиги исполнение звуков должно быть раздельно. Участие кисти предполагается с каждым пальцевым движением. В ускоренном темпе кистевое движение еле заметно. В быстром темпе остаются только пальцевые движения:

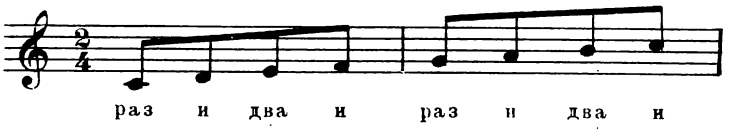
Белорусская песня



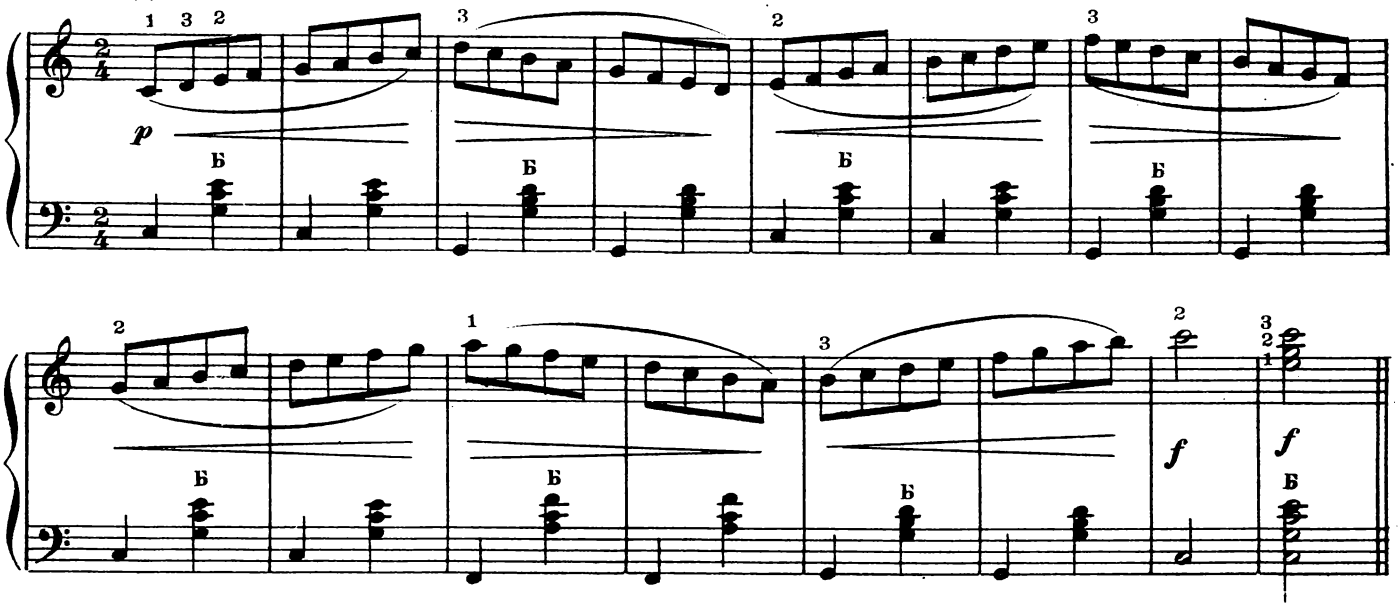
В „Белорусской песне", во 2, 4-м и 7-м тактах следует обратить внимание на подмену пальцев при повторении одних и тех же звуков.

м. 24789 г.

Для равномерности исполнения восьмых применяется отсчет второй половины каждой доли такта, например: раз-и, два-и, три-и. Счет на „и" остается от начала до конца упражнения или пьесы:



Подвижно



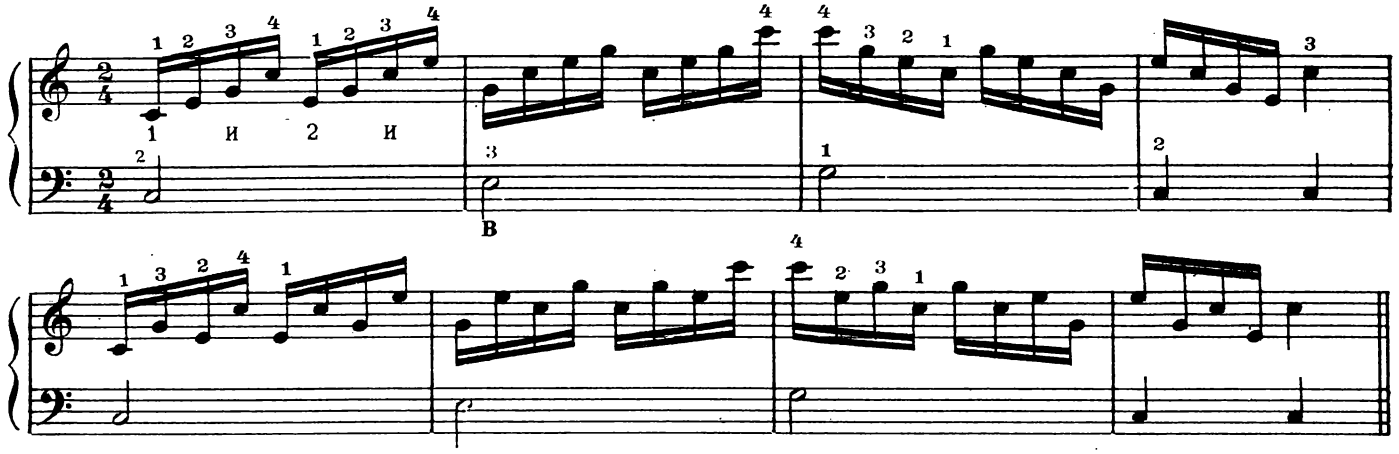
В этом упражнении апликатура в правой руке исходит из первого положения кисти: 1-й палец в первом ряду, 2-й во втором ряду и 3-й - в третьем.

В аккомпанементе на счет „раз" следует нажать клавишу; на счет „и" - палец снять. На счет „два" - опять нажать клавишу, на „и" - снять палец с клавиши и т. д.

Первые доли такта на счет „раз" как в мелодии, так и в аккомпанементе выделяются. Это достигается более тяжелым, активным пальцевым нажатием клавиши.

Аккомпанемент, как правило, должен исполняться несколько слабее и легче мелодии.

При исполнении шестнадцатых, сохраняя их равномерность, счет должен совпадать с первой и третьей нотой группы из 4-х нот:



В левой руке при исполнении половинных нот палец следует снимать с клавишей (в каждом такте) на счет 2-го „и" (раз-и, два-и).

Каждую группу из 4-х нот следует вначале играть легато, затем исполнять два первых звука легато, а два последних - стаккато. Первые звуки каждой группы из 4-х нот выделяются; во второй группе такта - слабее, чем в первой.

С целью совершенствования пройденного материала (упражнения, пьесы) рекомендуется ежедневно их проигрывать и заучивать наизусть.

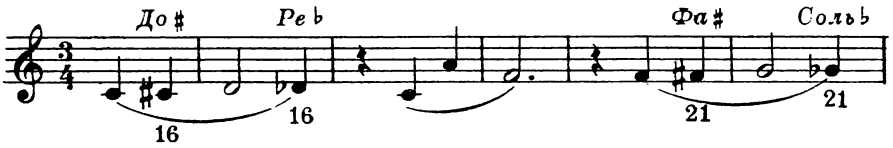
М. 24789 Г.

Часть вторая

Знаки повышения и понижения звуков (диез и бемоль). Названия звуков черных клавишей производятся от основных названий, с прибавлением слов „диез“ или „бемоль“.

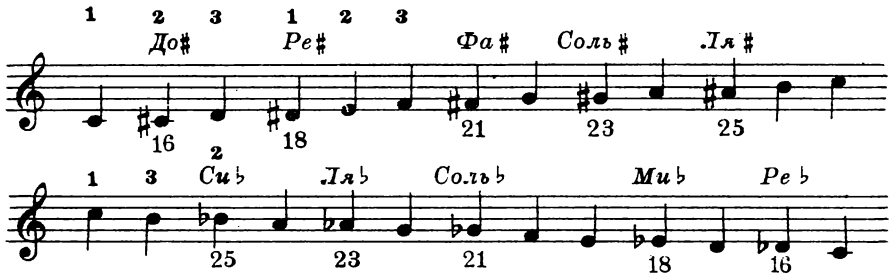
Диез обозначается знаком ♯, бемоль - знаком ♭.

Каждый звук черных клавишей может иметь два производных названия от одного из соседних звуков, ближайших с ним по высоте; в правой клавиатуре - соседних с ним по нумерации звуков белых клавишей. Например: звук черных клавишей номеров 4, 16, 28, 40 и 52 может быть назван *до* ♯ (диез) или *ре* ♭ (бемоль). Или звук черных клавишей номеров 6, 18, 30, 42 может быть назван *ре* ♯, *ми* ♭. (см. схему правой клавиатуры):



Звуки черных клавишей записываются на нотоносце на месте тех нот, от которых они получают свое производное название.

Знаки ♯ и ♭ ставятся впереди нот:



Это упражнение рекомендуется играть на правой клавиатуре баяна, начиная с *до* ♯ и до следующего *до* ♯ другой октавы и обратно; от *ре* до следующего *ре* и обратно и т. д., от всех звуков.

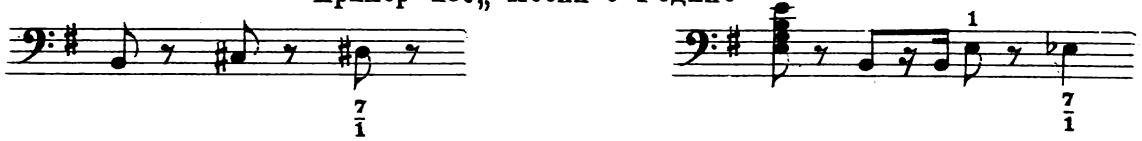
Черных клавишей в каждой октаве правой клавиатуры пять:

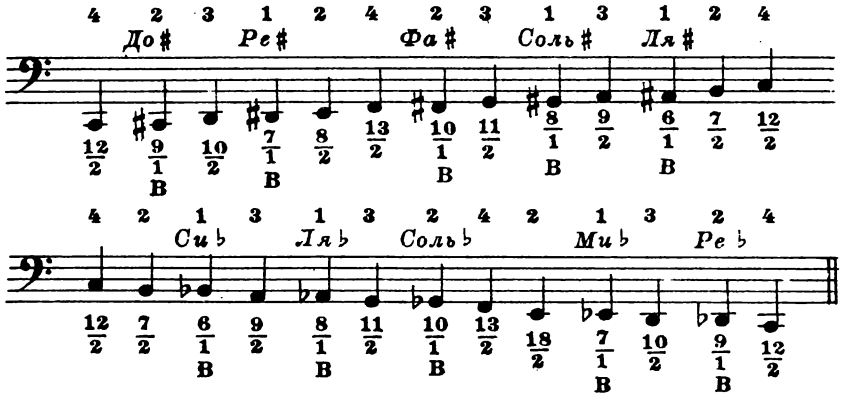
Между *до* и *ре*
„ „ *ре* и *ми*
„ „ *фа* и *соль*
„ „ *соль* и *ля*
„ „ *ля* и *си*

Между *ми* и *фа*, *си* и *до* черных клавишей нет; следовательно, нет и промежуточных звуков.

В левой клавиатуре баяна всего пять басовых звуков черных клавишей. Басовый звук черных клавишей $\frac{5}{2}$, $\frac{9}{1}$, $\frac{17}{2}$ может быть назван *до* ♯ или *ре* ♭; басовый звук черных клавишей $\frac{3}{2}$, $\frac{7}{1}$, $\frac{15}{2}$ $\frac{19}{1}$ может быть назван *ре* ♯ или *ми* ♭ (см. схему левой клавиатуры).

Пример из „ Песни о Родине“

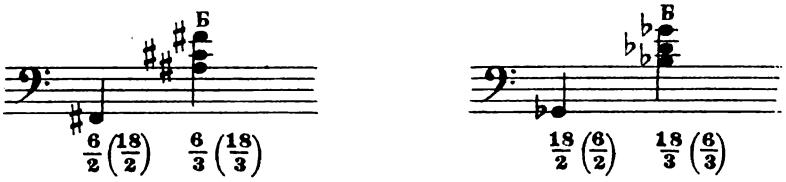




В восходящем движении звуки черных клавишей записаны со знаком ♯ ; в нисходящем движении - со знаком ♭ .

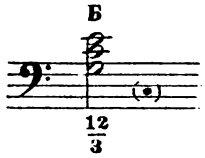
А к к о р д ы черных клавишей 3-го, 4-го или 5-го рядов могут иметь два названия от басового звука черной клавиши основного ряда. Например, аккорды $\frac{6}{3}\ \frac{18}{3}$; $\frac{6}{4}\ \frac{18}{4}$; $\frac{6}{5}\ \frac{18}{5}$ имеют название от основного баса $\frac{6}{2}\ \frac{18}{2}$.

Аккорды черных клавишей, так же как и басовые звуки, могут иметь два обозначения:



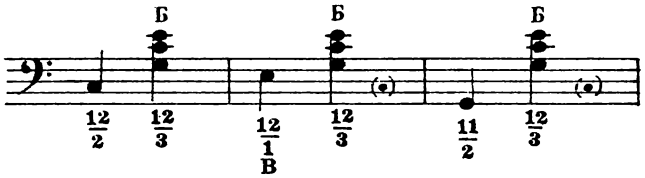
Нота в скобках. Помимо условных обозначений В, Б, М и 7, применяется еще одно условное обозначение - нота в скобках

Нота в скобках ставится справа от аккорда в тех случаях, когда записывается один аккорд без баса. Ноту в скобках играть не следует:*)

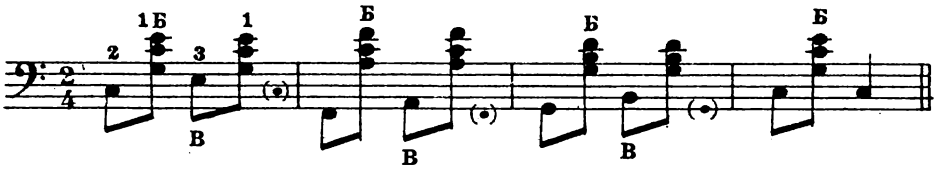


В этом примере условное обозначение Б определяет ряд, в котором находится данный аккорд (третий ряд), а нота в скобках звука *до* основного ряда определяет место этого аккорда в его ряду, определяя номер его клавиши(12).

Нота в скобках применяется и при наличии баса, записанного перед аккордом или одновременно с ним, если он не является основным для данного аккорда:

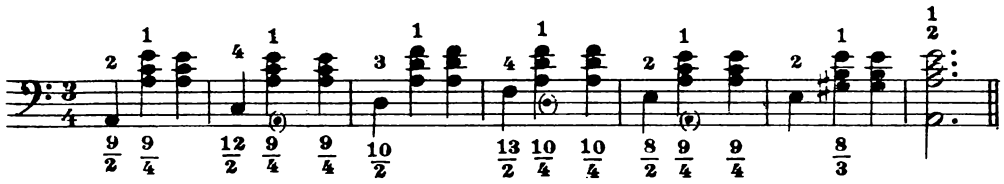


В этом примере в первом такте - основной бас; во втором - бас *ми* вспомогательного ряда; в третьем - бас *соль* в основном ряду, но выше на клавишу.

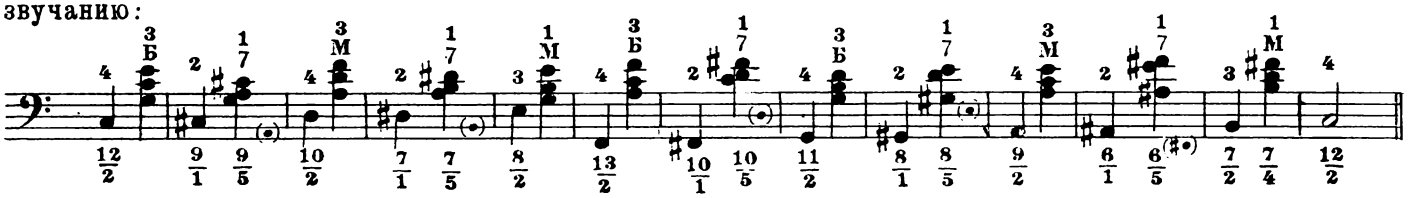


*) Нота в скобках относится только к басовым звукам основного ряда.

Если один и тот же аккорд повторяется в такте несколько раз подряд, нота в скобках ставится только к первому из них:



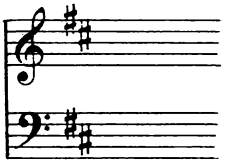
Знаки диез и бемоль ставятся перед нотами в аккордах левой клавиатуры, соответственно их звучанию:



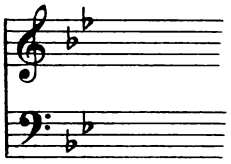
Это упражнение следует играть легато; оно требует значительного растяжения пальцев.

Ключевые и случайные знаки. Если диез или бемоль стоит перед нотами в тексте, он называется случайным знаком. Если он стоит при ключе, он называется ключевым знаком.

Ключевые знаки пишутся на нотоносце на месте тех нот, к которым они должны относиться:



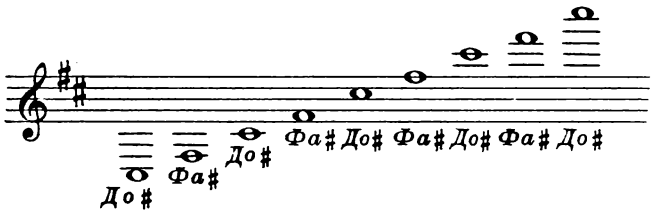
В этом примере поставлено по два диеза в скрипичном и басовом ключах они; относятся к нотам *фа* и *до*.

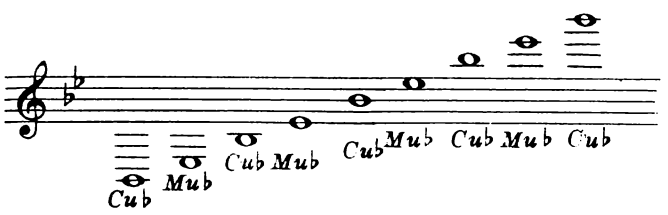


В этом примере два бемоля в скрипичном и в басовом ключах. Первый бемоль - *си*; второй - *ми*.

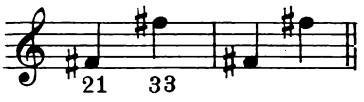
Число ключевых знаков (диезов или бемолей) может быть до шести (семь знаков встречается значительно реже).

Ключевые знаки относятся ко всем нотам соответствующего названия во всех октавах и действительны до конца пьесы (если не будет изменений в них):

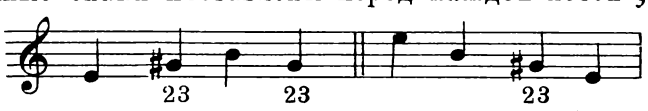




Случайные знаки относятся только к нотам того же названия в одной октаве и в пределах одного такта:



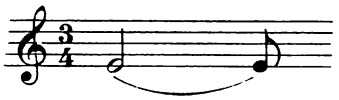
В этом примере случайные знаки поставлены перед каждой нотой *фа*:



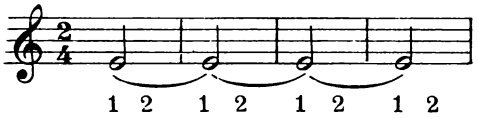
В этом примере ко второй ноте *соль* приставлен знак диез. Он будет относиться также и к 4-й ноте того же такта. Во втором такте к ноте соль поставлен знак диез.

Знаки увеличения длительности (лига, нота с точкой) Если *лига* связывает две ноты одного названия и одной высоты, вторая нота не исполняется отдельно. Длительность первой ноты увеличивается на длительность второй ноты:

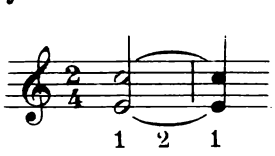
Лигой могут быть связаны и различные длительности:

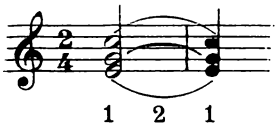


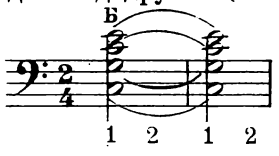
Лигами могут быть связаны и несколько нот подряд одного названия и одной высоты:



Лигами могут быть связаны 2, 3 и больше нот, записанных одна над другой (исполняющихся одновременно).

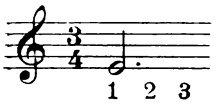






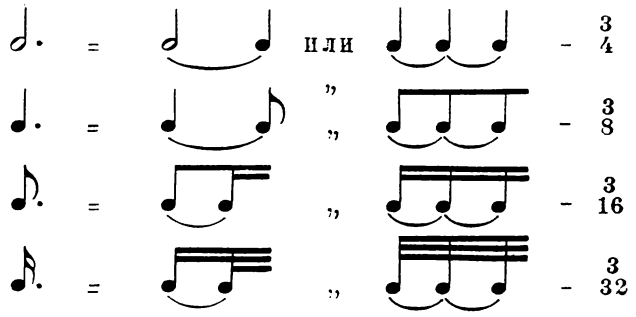
Во всех подобных случаях лига является знаком увеличения длительности.

Знаком увеличения длительности служит и точка после ноты. Точка увеличивает длительность ноты на половину ее основной длительности:

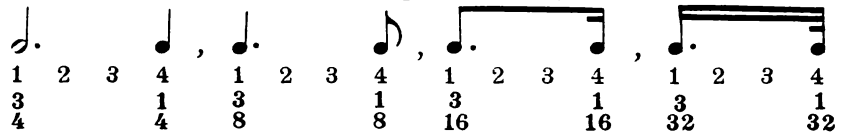


Половинная нота с точкой равняется длительности трех четвертей.

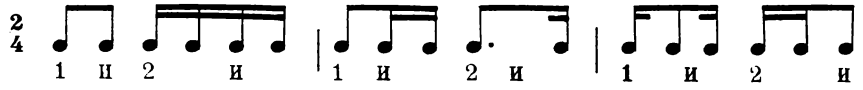
Примечание. Применяется очень редко вторая точка; она увеличивает длительность на 1/4 часть основной длительности.



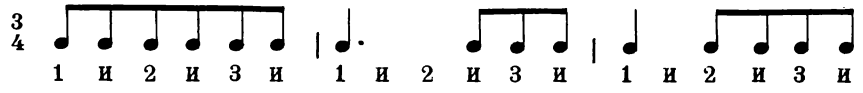
Соотношение длительностей как три к одному

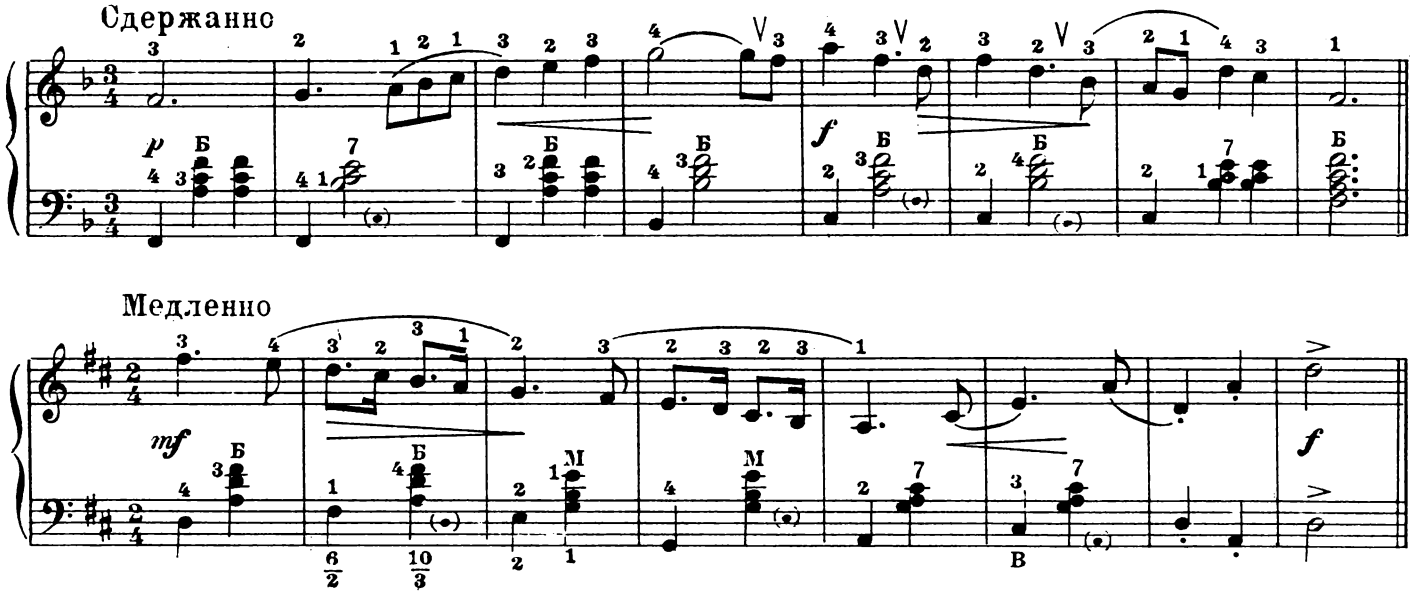


Длительности, меньшие четвертной ноты, группируются по долям такта:

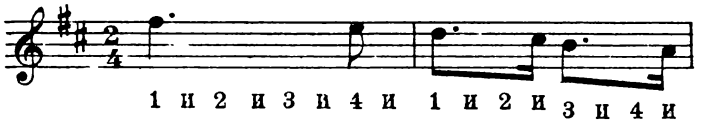


Если длительности равномерные, то отделение долей не обязательно:

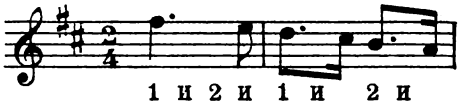




Для равномерности исполнения шестнадцатых в упражнениях в начале разучивания следует вести счет каждой шестнадцатой длительности:

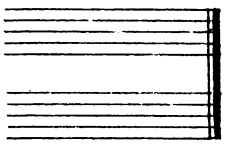


По мере усвоения можно вести счет восьмых длительностей:



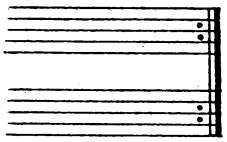
Играть без счета вслух (во всех случаях) рекомендуется только тогда, когда музыкальный материал достаточно хорошо усвоен.

Реприза. Последний такт в конце произведения замыкается двойной чертой:



Иногда двойной чертой отделяются части произведения.

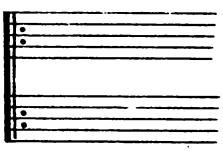
Если требуется повторить сначала все произведение, вторая черта пишется жирной, а перед первой чертой ставятся две точки:



Такой знак называется знаком репризы (повторения).

Если следует повторить произведение не с самого начала, знак репризы ставится там, откуда надо повторить.

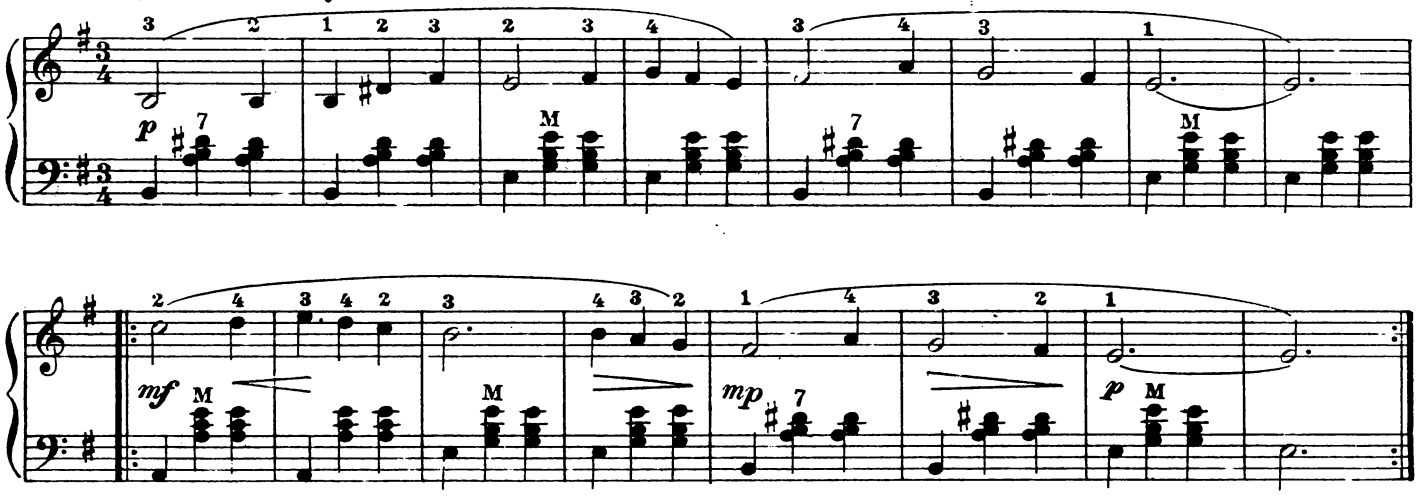
В этом случае первая черта пишется жирной, а точки ставятся после второй черты. Знаки репризы как бы замыкают собой часть произведения, требующую повторения:



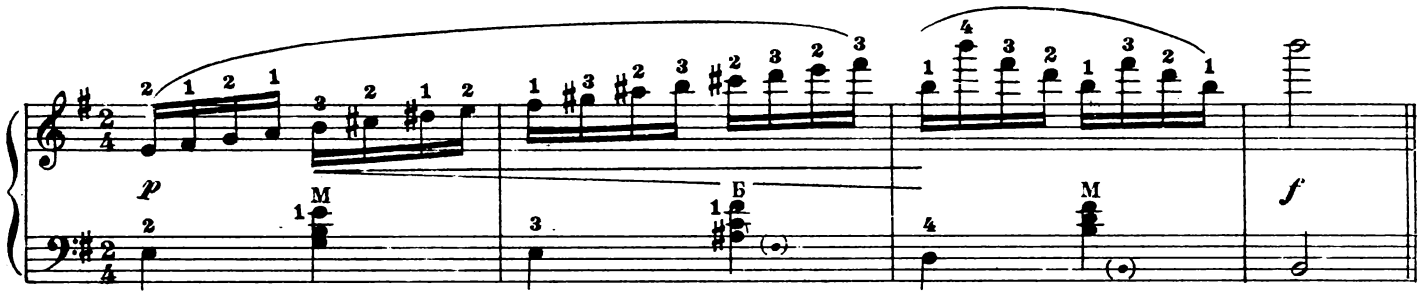
БАНДУРА

(Украинская народная песня)

Медленно, певуче



Примечание. В песне „Бандура" случайный знак *ре диез*; ключевой – *фа диез*:



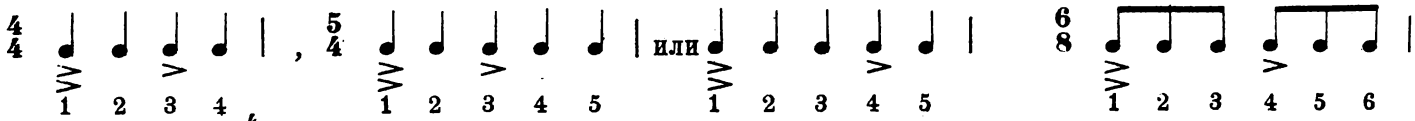
Сложные такты. Сложными тактами называются такие такты, размер которых имеет более трех долей.

Сложные такты образуются от слияния простых тактов.

Сложные такты могут быть образованы из двух, трех и более простых тактов.

В сложных тактах акцент первой доли (первого из слитых простых тактов) сильнее последующих простых тактов, вошедших в данный сложный. Первая доля сложного такта называется сильной (тяжелой) долей, а первые доли последующих простых тактов (вошедших в сложный такт) – относительно сильными.

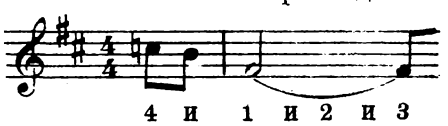
Наличие одного главного акцента на два или больше простых тактов и есть характерная особенность сложного такта:



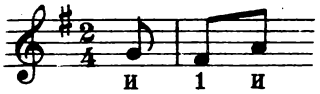
Размер такта $\frac{4}{4}$ обозначается нередко знаком **С**.

Затакт. Песня „Мы с тобою не дружили", танец „Краковяк" начинаются с неполного такта.

Песня „Мы с тобою не дружили" начинается с четвертой доли такта, на счет „четыре – и"



„Краковяк" начинается со второй доли (с последней восьмой) на счет „и".



Неполный такт в начале песни называется **затакт**.

Последние такты в приведенных двух песнях и в танце „Краковяк“ также неполные.

В песне „Мы с тобою не дружили“ недостает четвертой доли. В танце „Краковяк“ недостает одной восьмой.

Затакт и последний такт составляют в сумме как бы один полный такт.

Паузы. Музыкальные примеры, приведенные нами на затакт, начинаются без аккомпанемента. Аккомпанемент вступает только с первой доли такта.

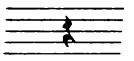
Отсутствие аккомпанемента в начале пьесы обозначается знаками пауз.

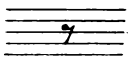
В песне „Мы с тобою не дружили“, в танце „Краковяк“ паузы есть и в мелодии, и в аккомпанементе.

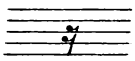
Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков.

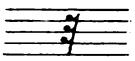
Пауза, равная 𝅝, изображается целая

„ „ 𝅗𝅥 „ половинная

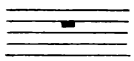
„ „ ♩ „  четвертная

„ „ ♪ „  восьмая

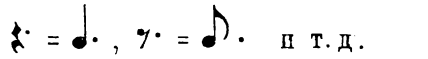
„ „ 𝅘𝅥𝅯 „  шестнадцатая

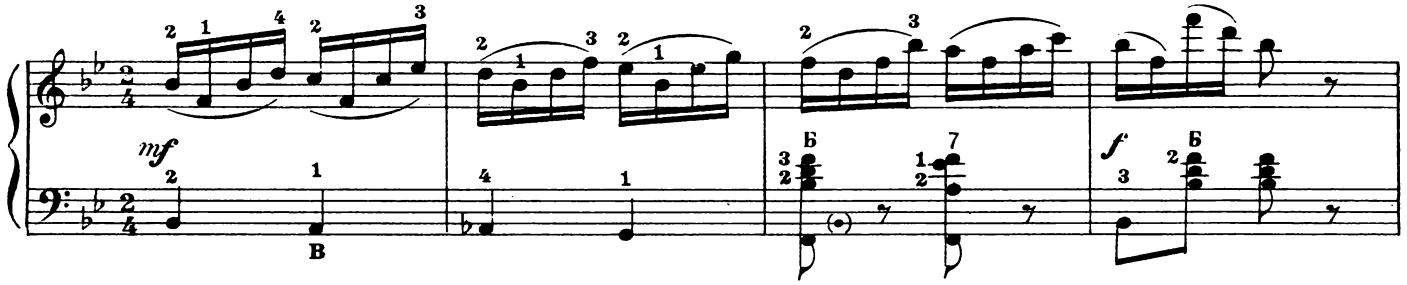
„ „ 𝅘𝅥𝅰 „  тридцатьвторая

Пауза в целый такт независимо от размера такта $\left(\frac{2}{4}, \frac{3}{4}\right.$ и т.д.$\left.\right)$ изображается как целая пауза:



Точки ставятся также и при паузах и имеют такое же значение, как и при ноте:

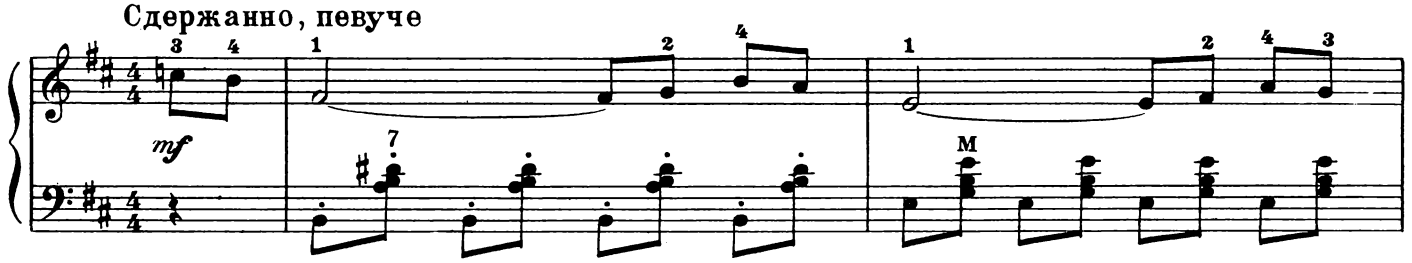
 и т.д.



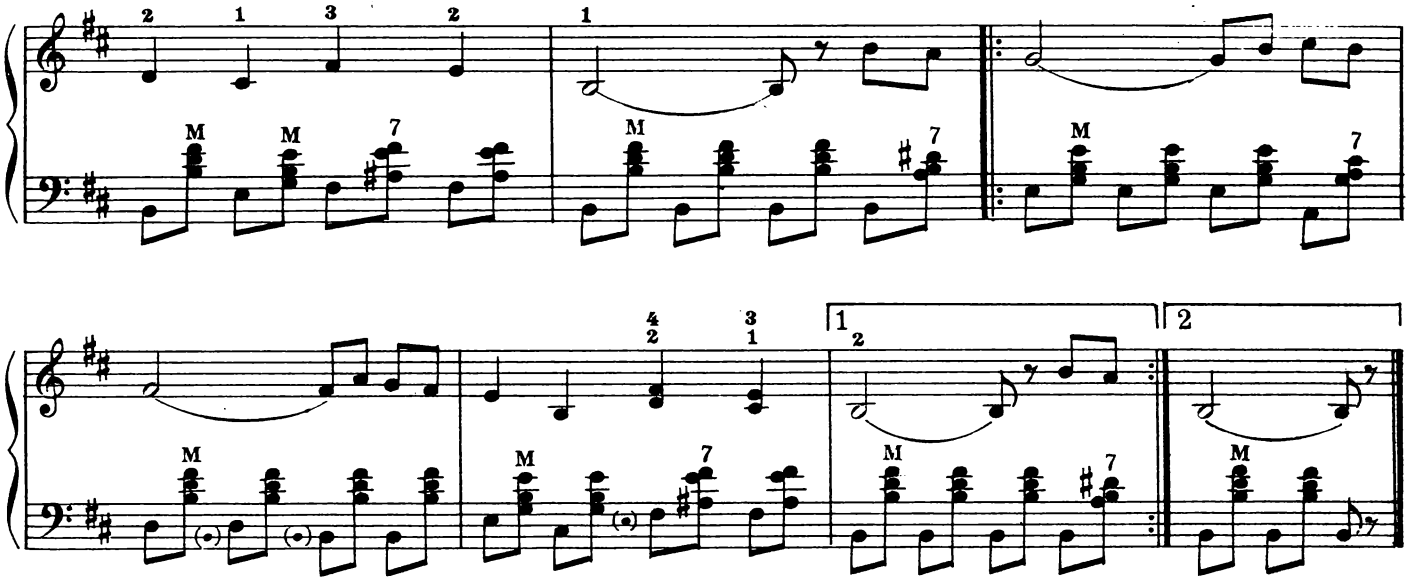
МЫ С ТОБОЮ НЕ ДРУЖИЛИ

Б. МОКРОУСОВ

Сдержанно, певуче



М. 24789 Г.



В песне „Мы с тобою не дружили“ перед первой нотой затакта встречается знак ♮, называемый бекаром.

Бекар - знак отмены действия диеза или бемоля.

Бекар применяется как случайный знак, действительный в пределах одного такта.

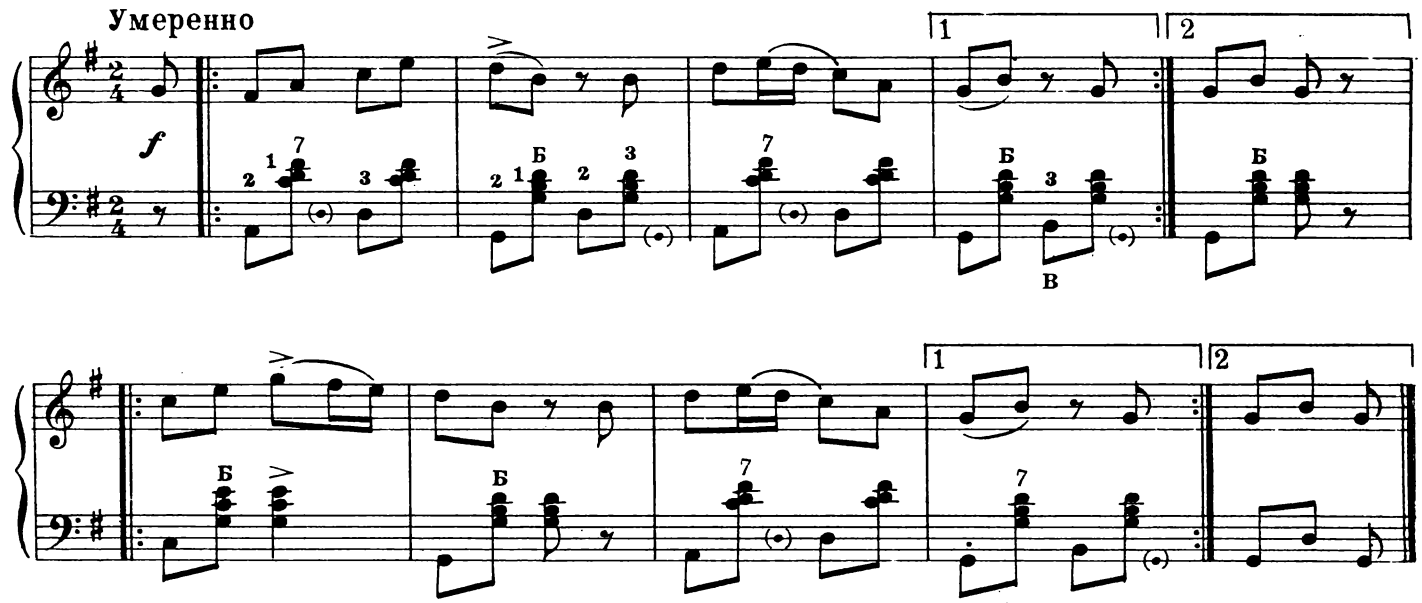
Ключевым он бывает только в тех случаях, когда в той или иной части музыкального произведения происходит изменение ключевых знаков.

Вольта. Если при повторении (репризе) музыкального произведения или части его музыка в конце изменяется, применяется обозначение изменения - в о л ь т а.

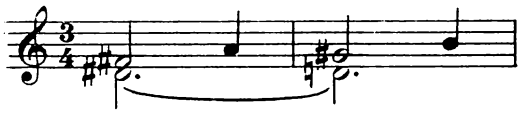
Вольта - квадратная скобка, охватывающая сверху такты окончания с цифрой один 1 - для первого окончания, с цифрой 2 2 - для второго окончания.

Музыка первой вольты при повторении пропускается; вместо нее исполняется музыка второй вольты. (См. „Мы с тобою не дружили“, „Краковяк“ и др. пьесы).

КРАКОВЯК

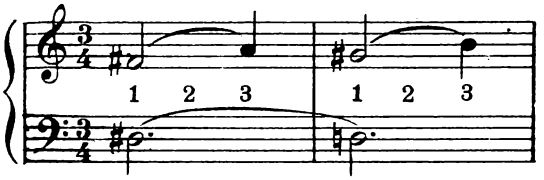


Запись на нотоносце двух и больше голосов. Если на нотоносце пишутся два голоса, ноты верхнего голоса записываются со штилем вверх, ноты нижнего голоса – со штилем вниз:

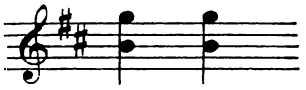


Ре ♯ и *фа* ♯ исполняются одновременно на 1-й доле, *фа*♯ сменяется звуком *ля*, а *ре*♯ продолжает звучать. Точно так же исполняется и второй такт.

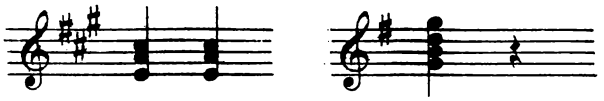
Проиграйте эти два голоса на двух клавиатурах:



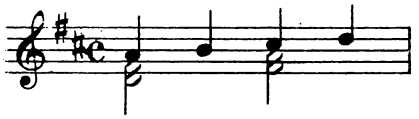
Если у голосов имеется одинаковая длительность, штиль может быть общий:



Объединяются одним штилем и ноты многих голосов при одинаковой их длительности:



При различных длительностях обязательно противоположное направление штилей. Часть голосов может быть объединена одним штилем, часть – другим:

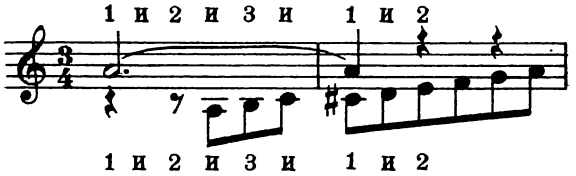


Ре, фа♯ и *ля* на первой доле исполняются одновременно. На второй доле *ля* сменяется звуком *си; ре* и *фа*♯ продолжают звучать (пальцы с клавишей не снимаются).

Ре выдерживается (палец не снимается с клавиши) на время исполнения верхних голосов.

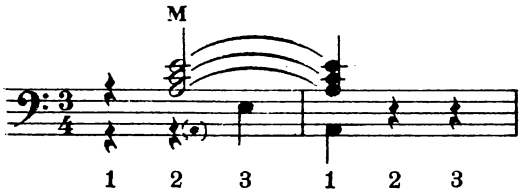
Паузы на одном нотоносце (общие для всех голосов) пишутся на средних линиях (см. пример выше).

Если паузы имеются в отдельных голосах, они пишутся на крайних линиях нотоносца или за его пределами:



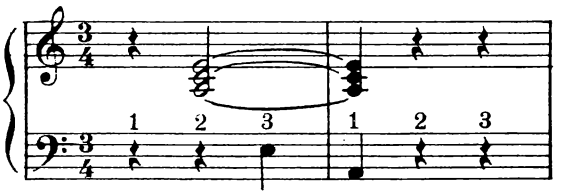
Верхний звук выдерживается полный такт и одну долю следующего такта. Второй вступает на вторую половину второй доли (на счет „и“).

Со второй доли следующего такта второй голос остается один.

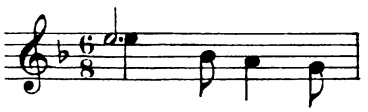


Аккорд исполняется на второй доле (1-я доля – пауза) и выдерживается на 3-ю долю и первую долю следующего такта. Бас вступает на третьей доле первого такта.

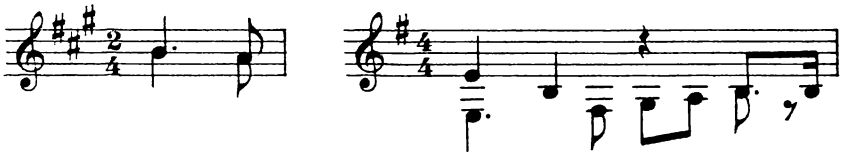
Проиграйте этот же пример, записанный на двух нотоносцах:



Звуки двух голосов одной высоты, но разной длительности обозначаются двумя нотами. Исполняются они одним нажимом клавиши:

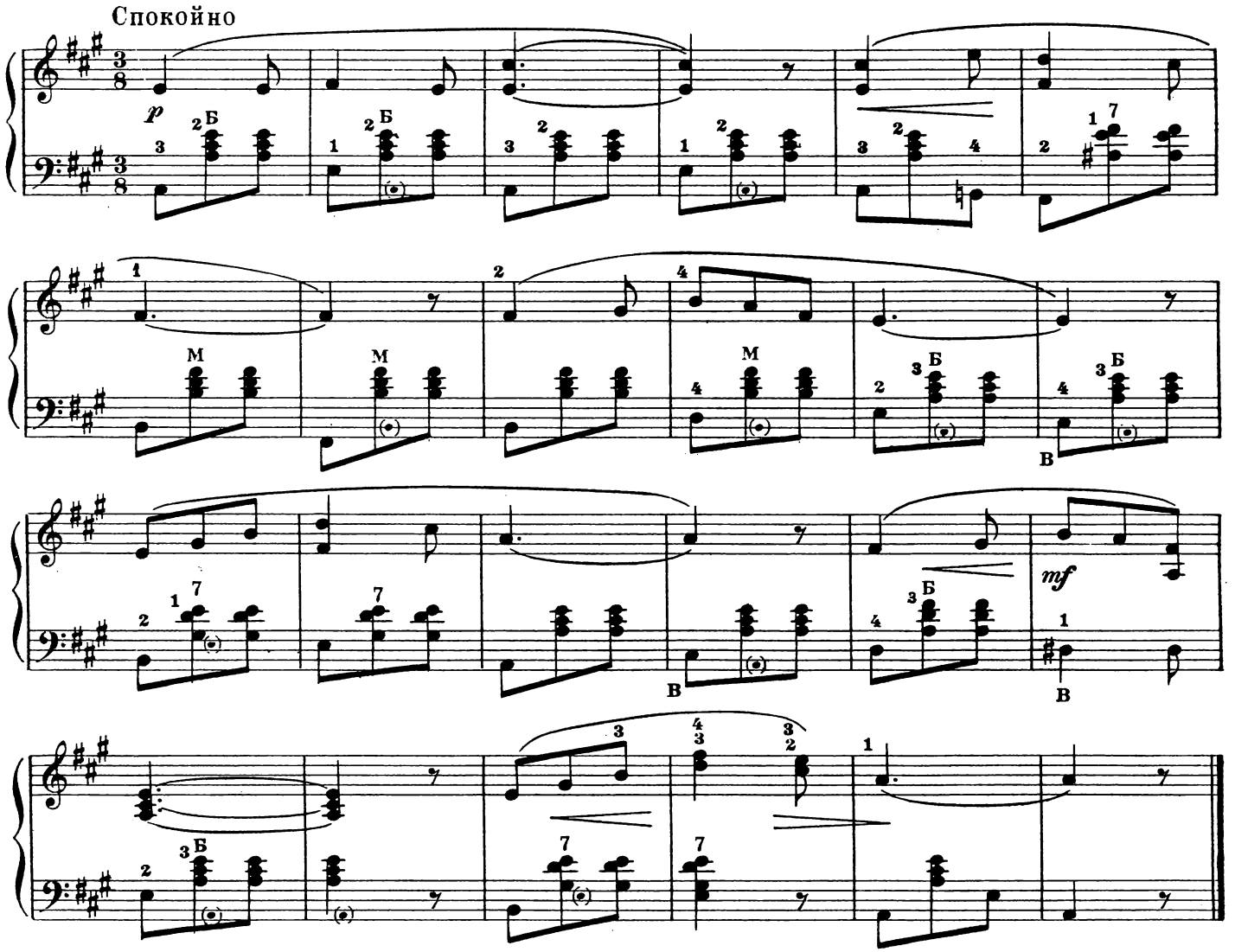


Звуки двух голосов одной высоты и одинаковой длительности могут обозначаться одной нотой с двумя штилями: вверх и вниз.



СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

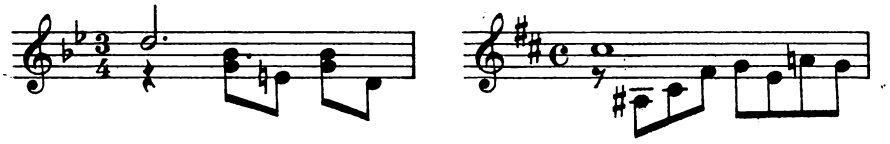
Спокойно



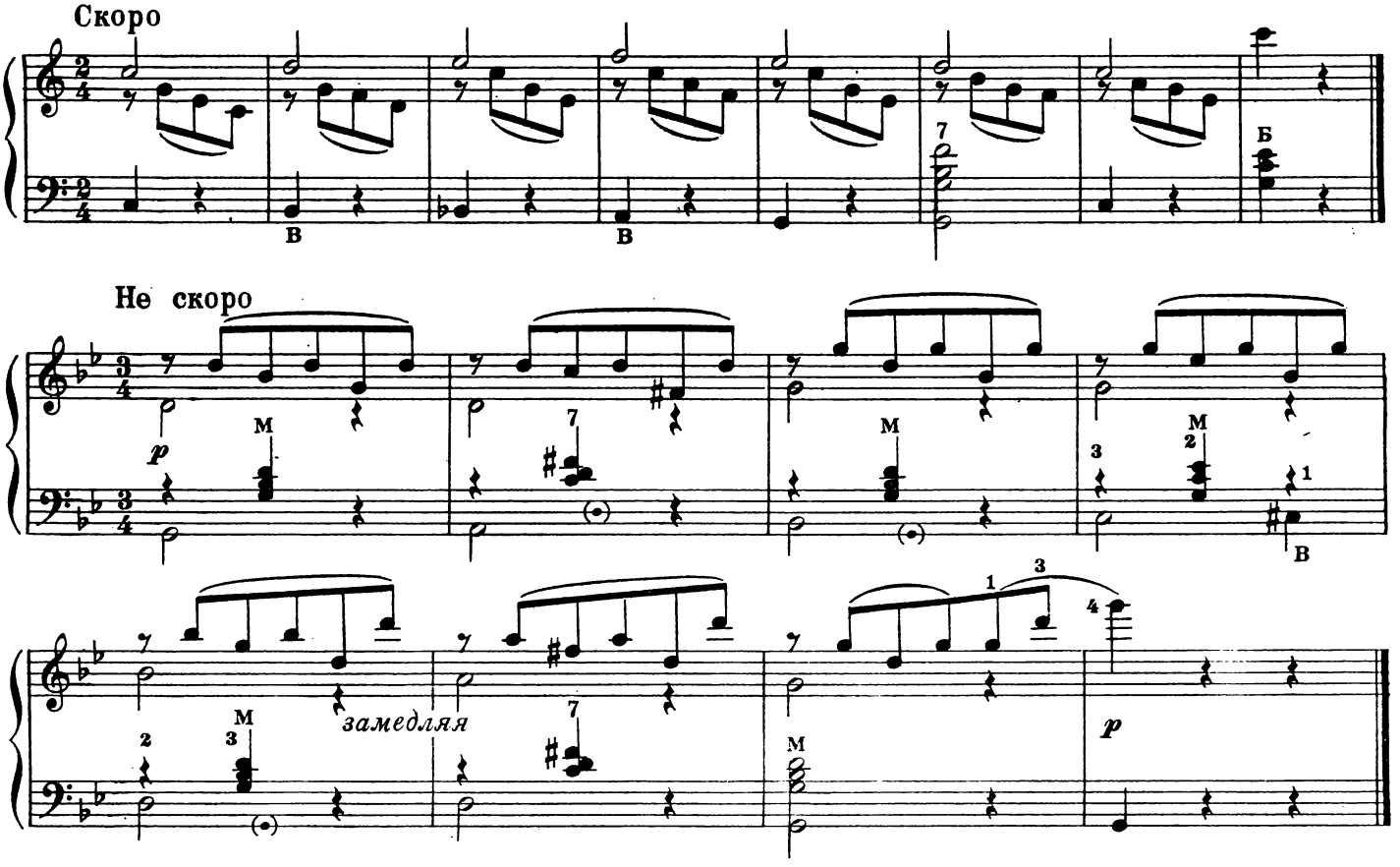
Гармоническая фигурация. Последовательное изложение звуков баса и аккорда в аккомпанементе называется гармонической фигурацией.

Фигурация имеет большое значение для выражения характера музыки (см. „Неаполитанскую песенку").

Гармоническая фигурация может быть написана и в скрипичном ключе для исполнения ее на правой клавиатуре:



Рекомендуется в подобных случаях предварительно проиграть и прослушать отдельно каждый голос:



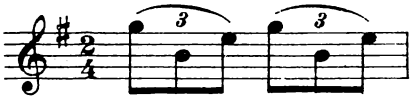
Триоль. Основным делением длительности, как было сказано выше, считается деление на два: целая нота (𝅝) делится на две половинные (𝅗𝅥 𝅗𝅥), половинная 𝅗𝅥 – на две четвертные (♩ ♩) и т. д.

Особым делением считается деление на 3, 5, 6 частей и т. д. Если длительность делится на 3 части (вместо деления на 2), образуется так называемая триоль; если на пять – квинтоль, на шесть – секстоль и т. д.

В практике чаще всего встречается триоль.

Триоль, написанная ♩ ♩ ♩ = 𝅗𝅥, ♩ ♩ ♩ = ♩

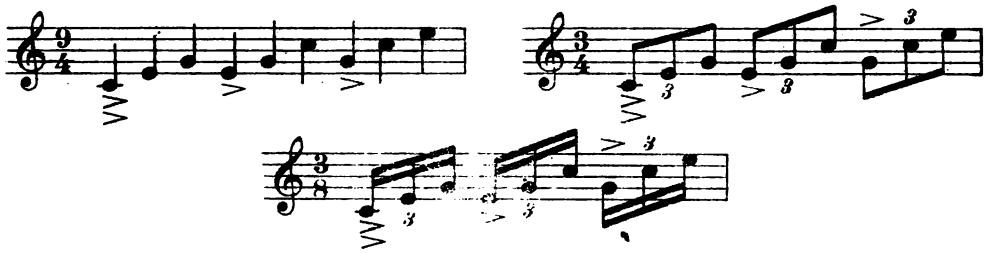
Для обозначения триоли над нотами или под ними ставится цифра *3*.



Иногда для большей ясности над цифрой ставится лига или прямая скобка.

В триоль и другие группы могут входить также и паузы:

Относительно сильные доли образуются и в простых тактах, в зависимости от дробления их:

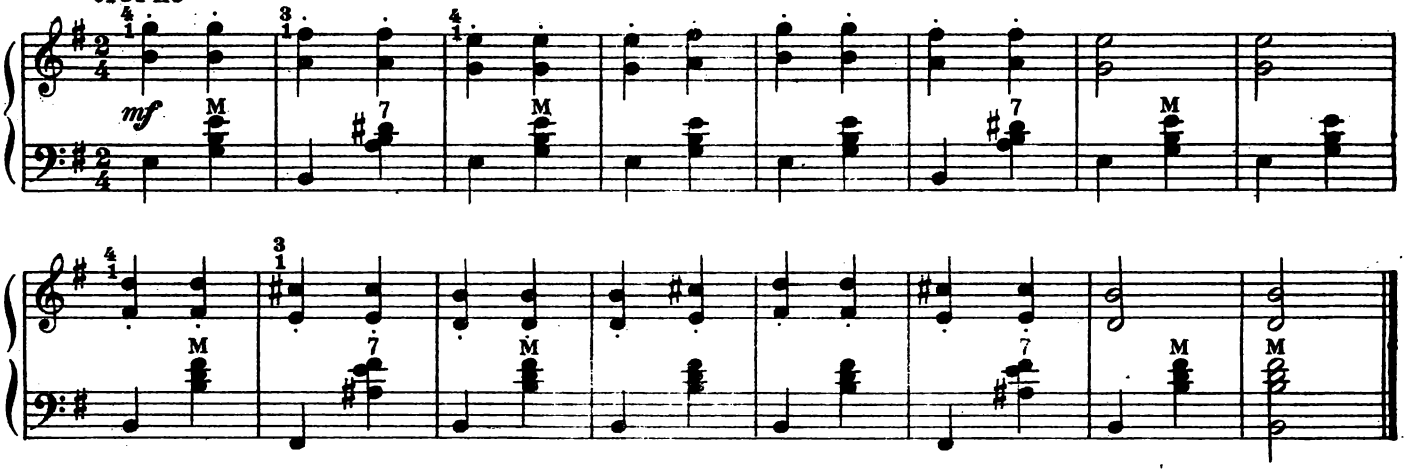


Первый пример написан в сложном размере $\frac{9}{4}$, второй и третий – в простом. В каждом из трех примеров есть одна более сильная и две относительно сильные доли. Двойной знак акцента указывает на сильные доли. Данные примеры не будут отличаться один от другого, если они исполняются в одном и том же отрезке времени.

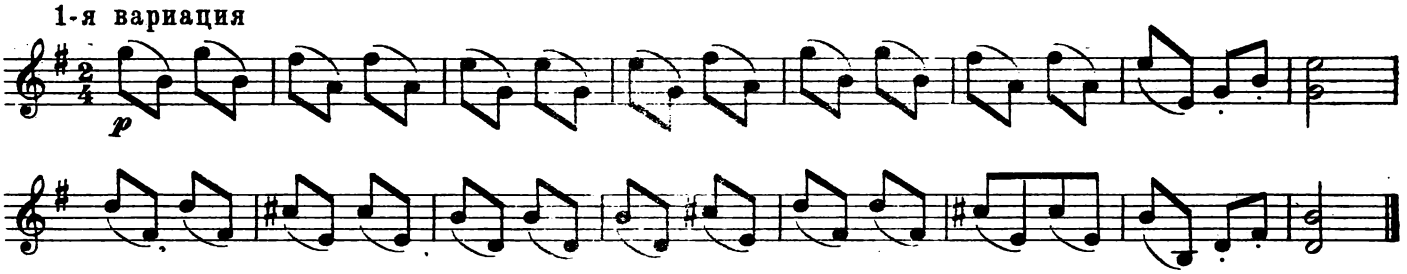
ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

(Вариации)

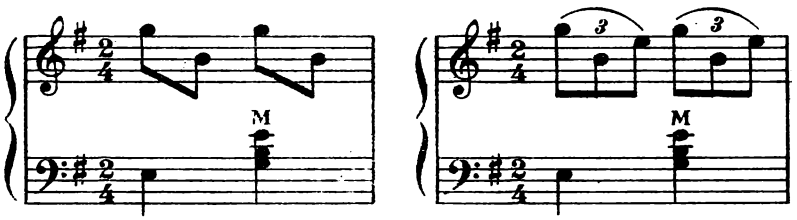
Легко



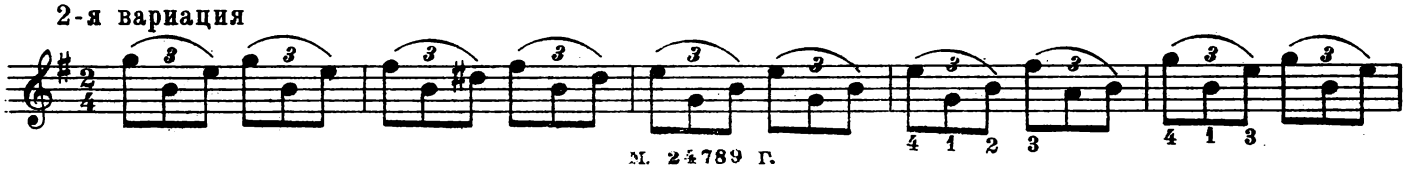
1-я вариация



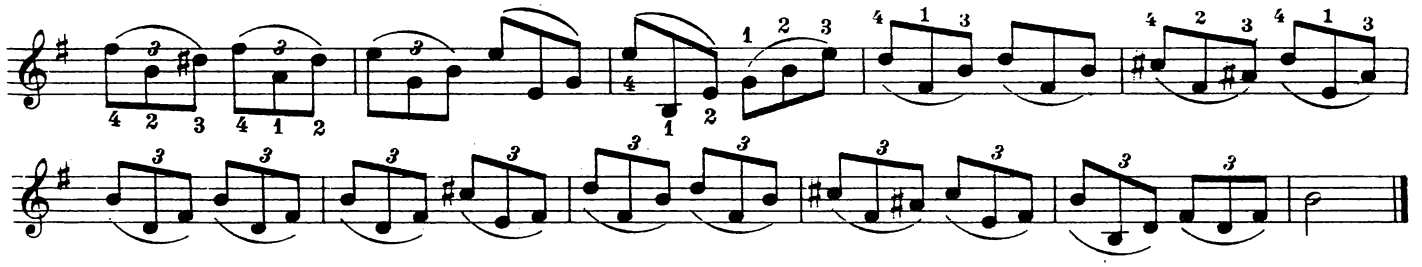
В песне „Во саду ли, в огороде" даны две вариации: одна - восьмыми, другая - триолями. Аккомпанемент остается одним и тем же:



2-я вариация



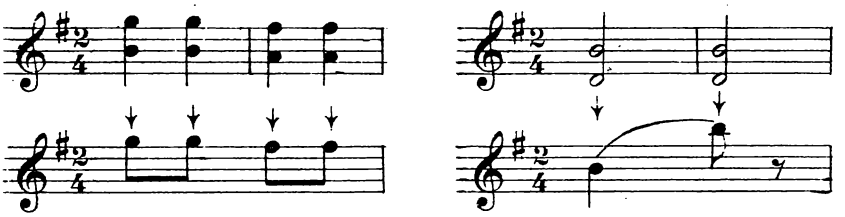
М. 24789 Г.

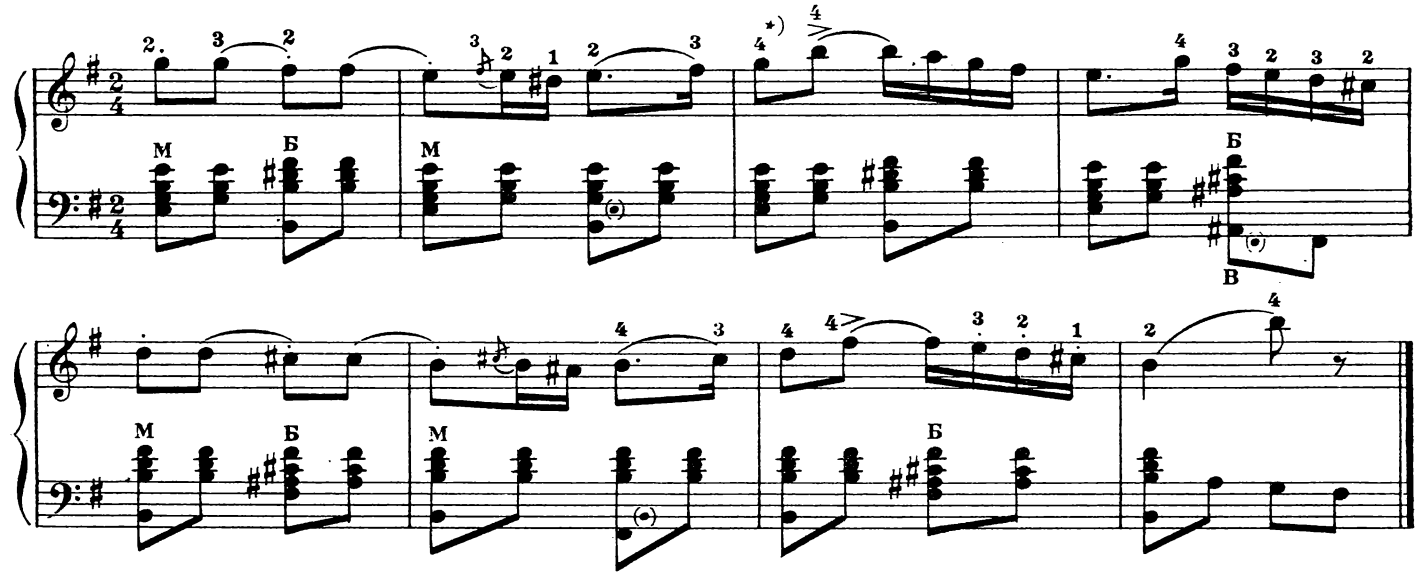


Приводим пример использования песни „Во саду ли, в огороде“ композитором Н. А. Римским – Корсаковым в опере „Сказка о царе Салтане“.

Вместо 16 тактов песня имеет 8 тактов.

Этот пример записан вдвое меньшими длительностями, чем первый пример. Четвертные ноты 1-го примера приравниваются к восьмым, половинные - к четвертным:

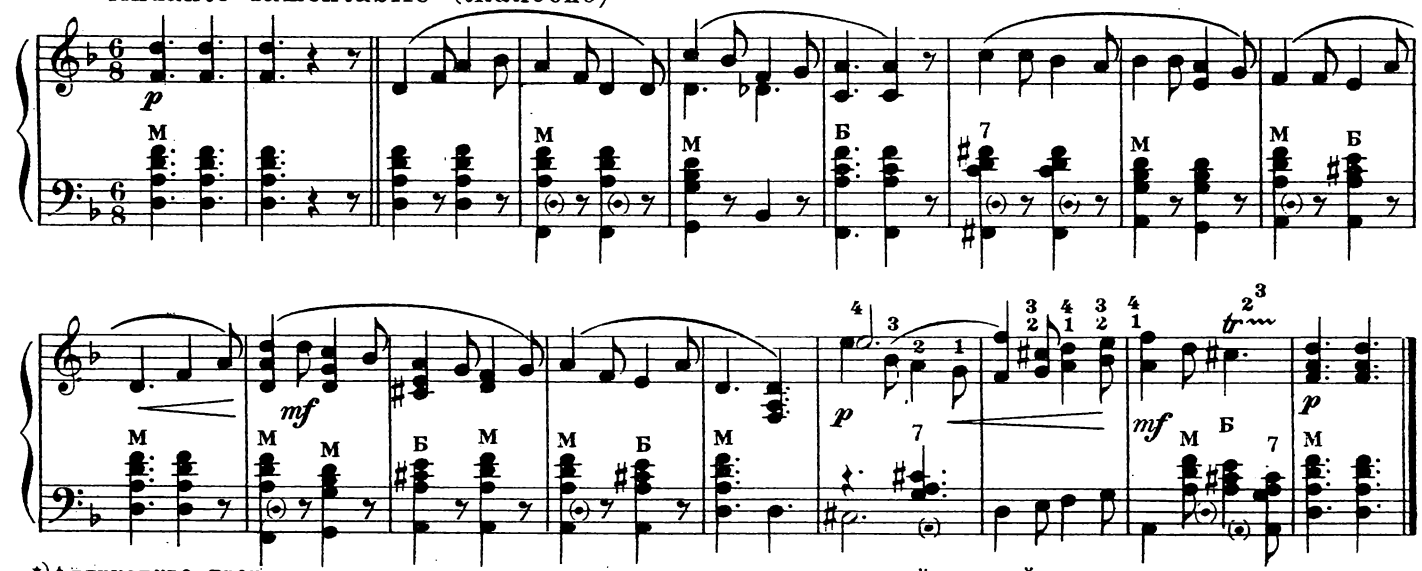




НЕ ЩЕБЕЧИ, СОЛОВЕЙКО

М. ГЛИНКА

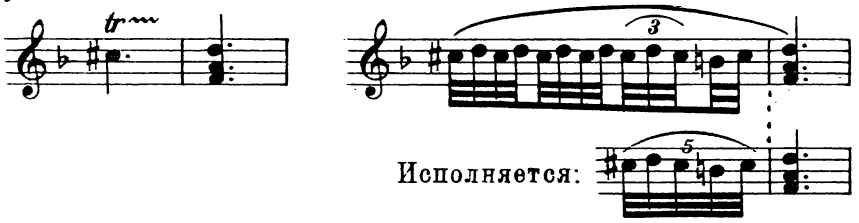
Andante lamentabile (Жалобно)



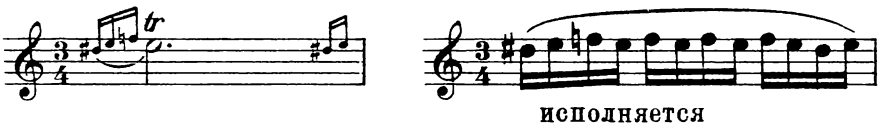
*)Апликатура третьего и седьмого тактов оправдывается музыкальной цезурой.

Мелизмы (украшения). Т р е л ь. В песне „Не щебечи, соловейко“ в предпоследнем такте над нотой *до* стоит знак *tr*; это принятое в музыке сокращение итальянского слова *трель*.

Трель - быстрое, равномерное чередование указанного нотой звука с соседним вышестоящим звуком (*до* ♯ чередуется с *ре* ♮). Трель обычно заканчивается прибавлением к основной ноте соседнего нижнего звука:



Трель встречается и в „Мазурке“ Г. Венявского. Перед нотой, над которой стоит знак трели, и после нее имеются форшлаги.

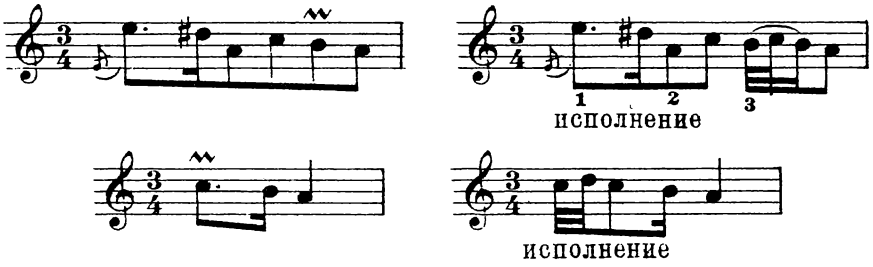


Начинается трель со звука *ре* ♯, а затем переходит к чередованию звуков *ми* и *фа*. Оканчивается трель звуками *ре* ♯ и *ми*.

Во всех случаях, когда над трелью стоят знаки ♯, ♭ или ♮, они относятся к соседней верхней ноте.

Трель при занятиях вначале следует исполнять в медленном темпе четким движением пальцев, акцентируя первые ноты каждой доли. По мере ускорения движений пальцы облегчаются, подъем их уменьшается; акцентируется только первая нота трели.

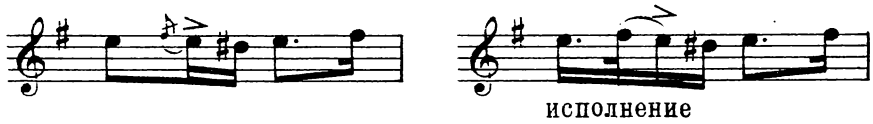
М о р д е н т. В мазурке встречается знак ∿, называемый мордент. Он указывает на быстрое исполнение трех нот: ноты написанной, соседней верхней и снова первой:



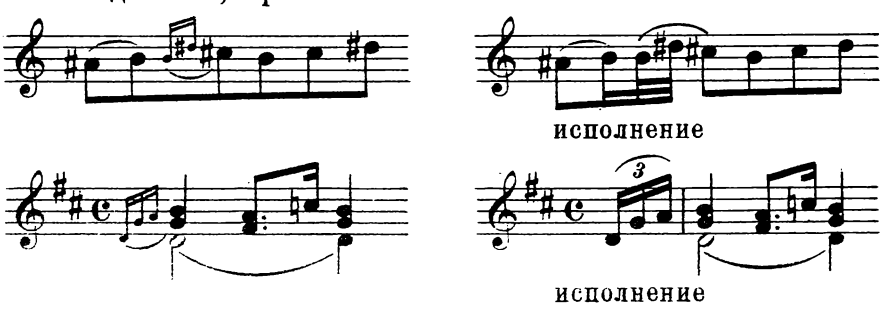
В морденте акцентируется первая нота.

Ф о р ш л а г - мелкая нота ♪ - не имеет строго определенной длительности, исполняется быстро за счет длительности предыдущего звука.

Во втором такте вариации песни „Во саду ли, в огороде“ встречается форшлаг. Исполняется форшлаг следующим образом: пальцы должны быть подготовлены на форшлаг и основную ноту одновременно. Легким коротким движением с форшлага тяжесть переносится на основную ноту:



Форшлаг может быть двойной, тройной:



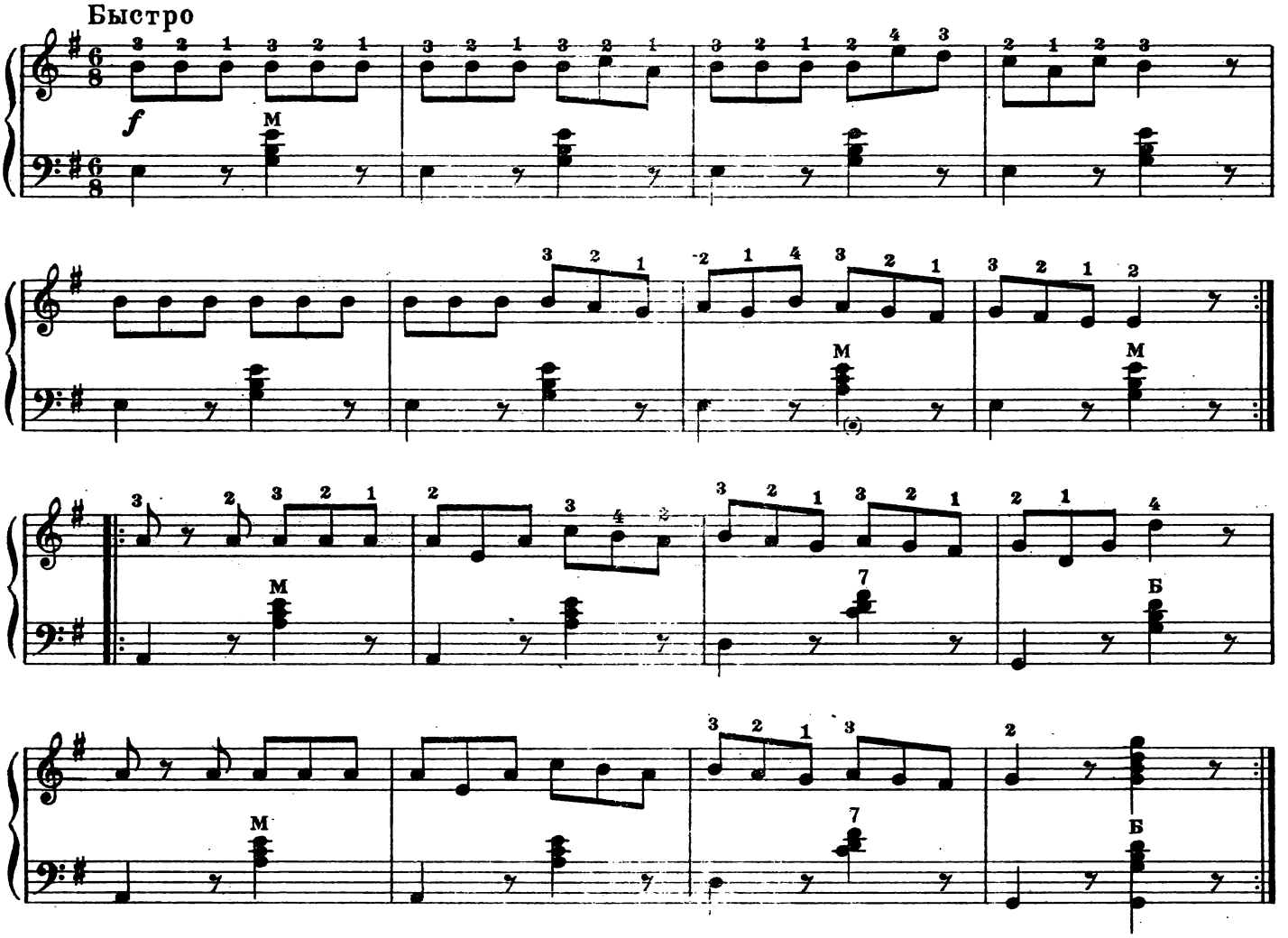
Трель, мордент и форшлаг называются мелизмами (украшениями).

м. 24789 г.

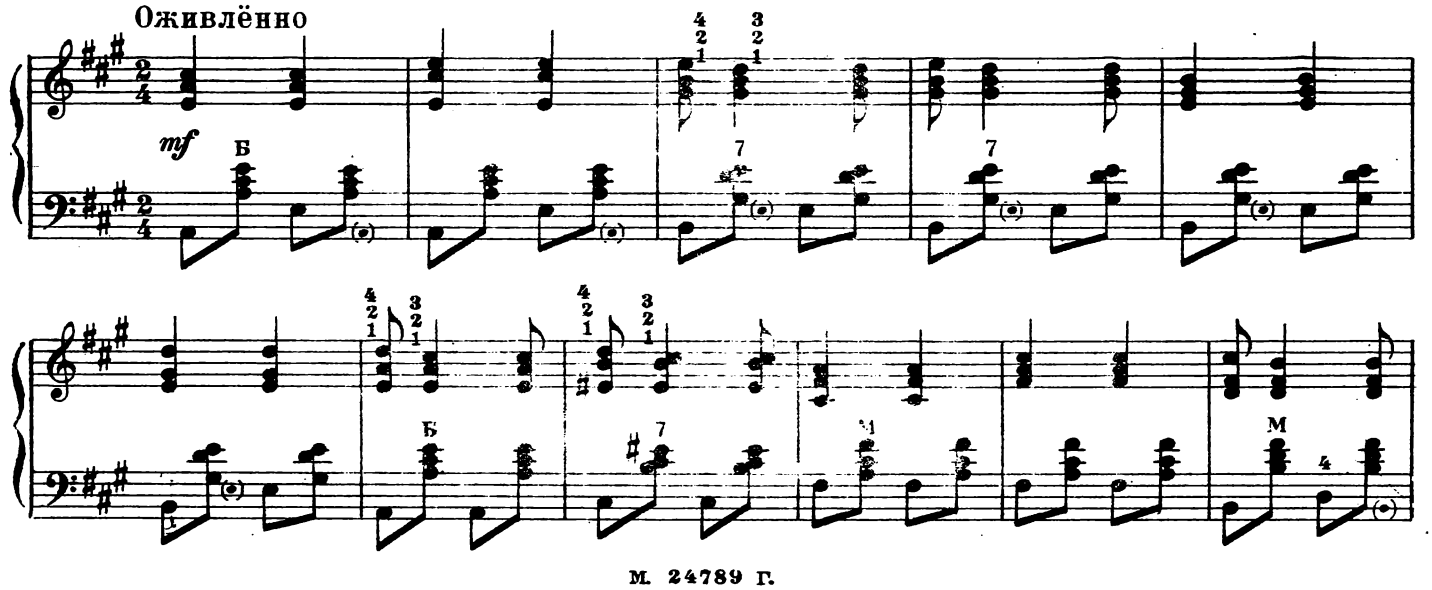
Репетиция. Танец „Картули" – пример репетиции, т. е. повторения одних и тех же звуков несколько раз. Репетиция исполняется при помощи подмены пальцев. Кисть переносит пальцы на одну и ту же клавишу. Репетиция встречается также и в „Неаполитанской песенке" П. Чайковского (См. стр. 45)

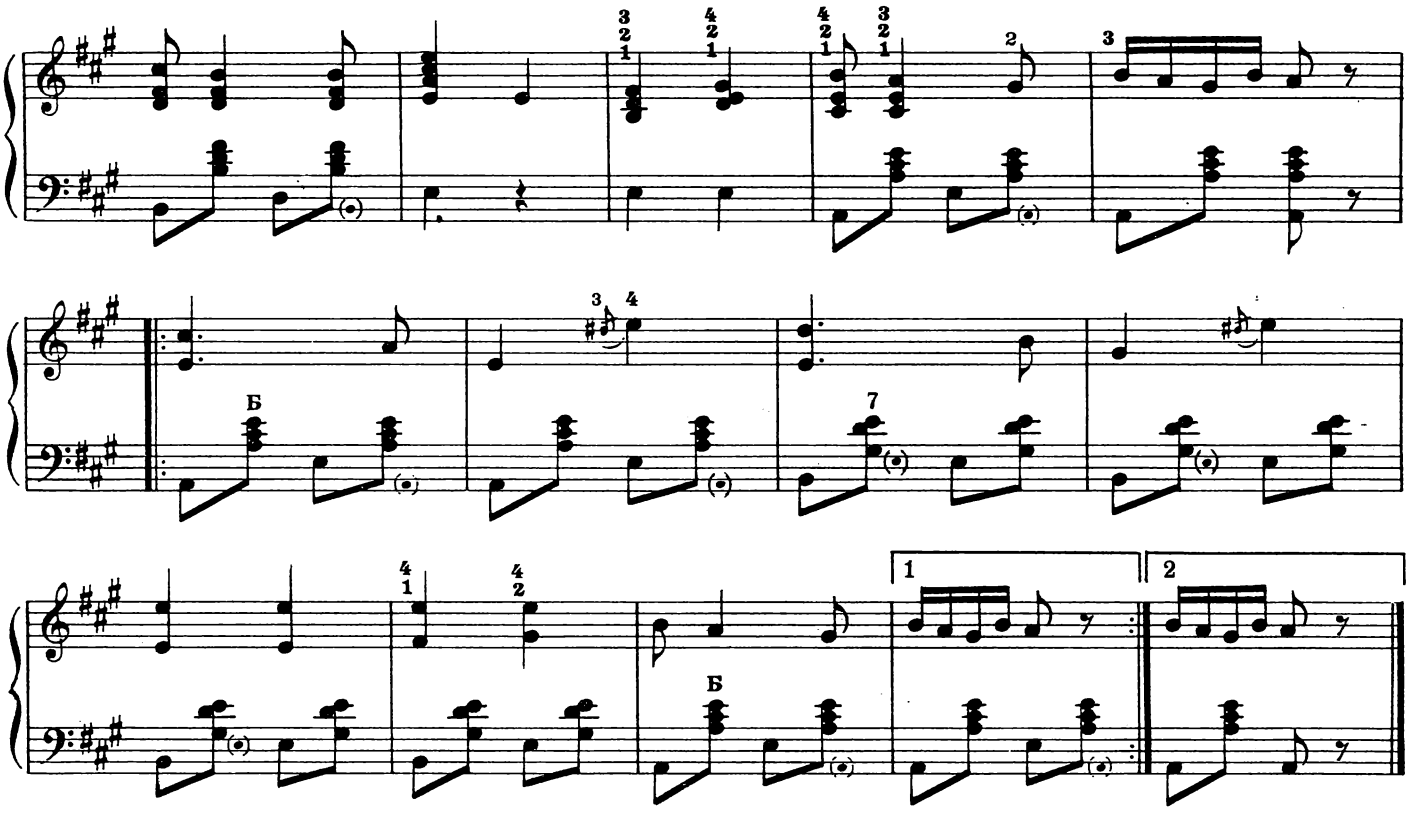
КАРТУЛИ

(Грузинский танец)



СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА





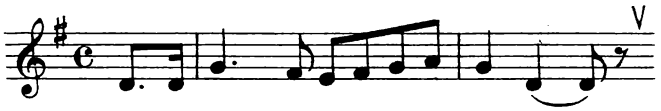
В „Словацкой польке“ в восьмом такте в скрипичном ключе встречается нота *ми* ♯. Звук этой ноты равен звуку *фа* (клавиша № 20). *Ми* ♯ находится и в аккорде в басовом ключе (клавиша $\frac{5}{5}$).

Рекомендуется тренироваться в записи нот, переписывая отдельные примеры, упражнения, пьесы. Выученный на баяне музыкальный материал следует записывать на память, проверяя этим самым зрительную, слуховую память, знание нот, клавиатуры.

Фразировка. Очень важна при исполнении правильная фразировка - членение музыки на фразы.

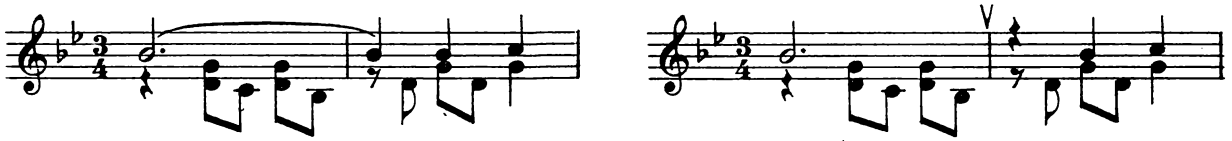
В песне „Бандура“ - четыре фразы, по четыре такта. В песне „Мы с тобою не дружили“- 4 фразы по два такта.

Если фраза начинается затактом, то и конец ее будет перед той долей такта, с которой начинается затакт:



В песне „В городском саду“ - фразы восьмитактовые. (См. стр. 40)

Фразировка в песне „На крылечке твоем“ может быть достигнута следующим образом:



написано исполнение

Звук *си* ♭ на первой доле можно снять несколько ранее, оставив паузу. Это послужит к более отчетливой фразировке и облегчит смену движения мехов. То же можно сделать в каждом четвертом такте.

Пьесы рекомендуется разучивать по фразам: сперва одну, потом другую, затем обе вместе и т. д. Более трудные места следует разучивать отдельно, уделяя им больше времени и внимания, выравнивая тем самым исполнение всей пьесы.

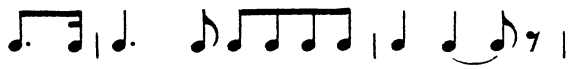
Часть третья

РИТМ. МЕТР

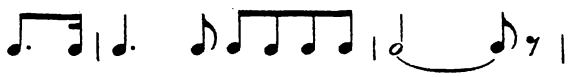
Ритм. Организованная последовательность длительности звуков называется ритмом. Ритм – это определенное соотношение звуковых длительностей между собой.

Ритм – организующее начало в музыке; без него музыка становится неопределенной, незапоминающейся.

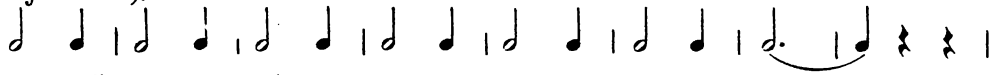
Ритм часто проявляется в повторности порядка длительностей (ритмических комбинаций). Очень часто в музыкальных произведениях порядок соотношения длительностей, принятый для первой фразы, остается также и для всех других, например, порядок длительностей в „Песне о Родине" остается одинаковым в первой и третьей фразах первой части и в первой и третьей фразах второй части:



Вторые и четвертые фразы имеют незначительные изменения в конце:



В песне „В городском саду" порядок длительностей сохраняется в первых четырех фразах (после вступления):



В последующих фразах прибавляется только затакт:

Изменение порядка длительностей может быть в четвертой фразе, например в „Словацкой польке":

1-я, 2-я и 3-я фразы:

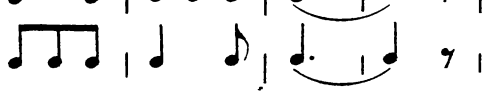
4-я фраза:

Изменения в 3-й и 4-й фразах

Например, в песне „Степь да степь":

1-я, 2-я фразы

3-я фраза:

4-я фраза: 

Если в произведении чередуются различные длительности, ритм становится разнообразным; если чередуются длительности одинаковые – ритм равномерный.

Метр. Повторяющаяся последовательность акцентируемых и неакцентируемых долей такта называется метром. Метр, так же как и ритм, служит цели организованности музыки.

Метрическая равномерность в музыке в основном происходит от песенной и танцевальной музыки

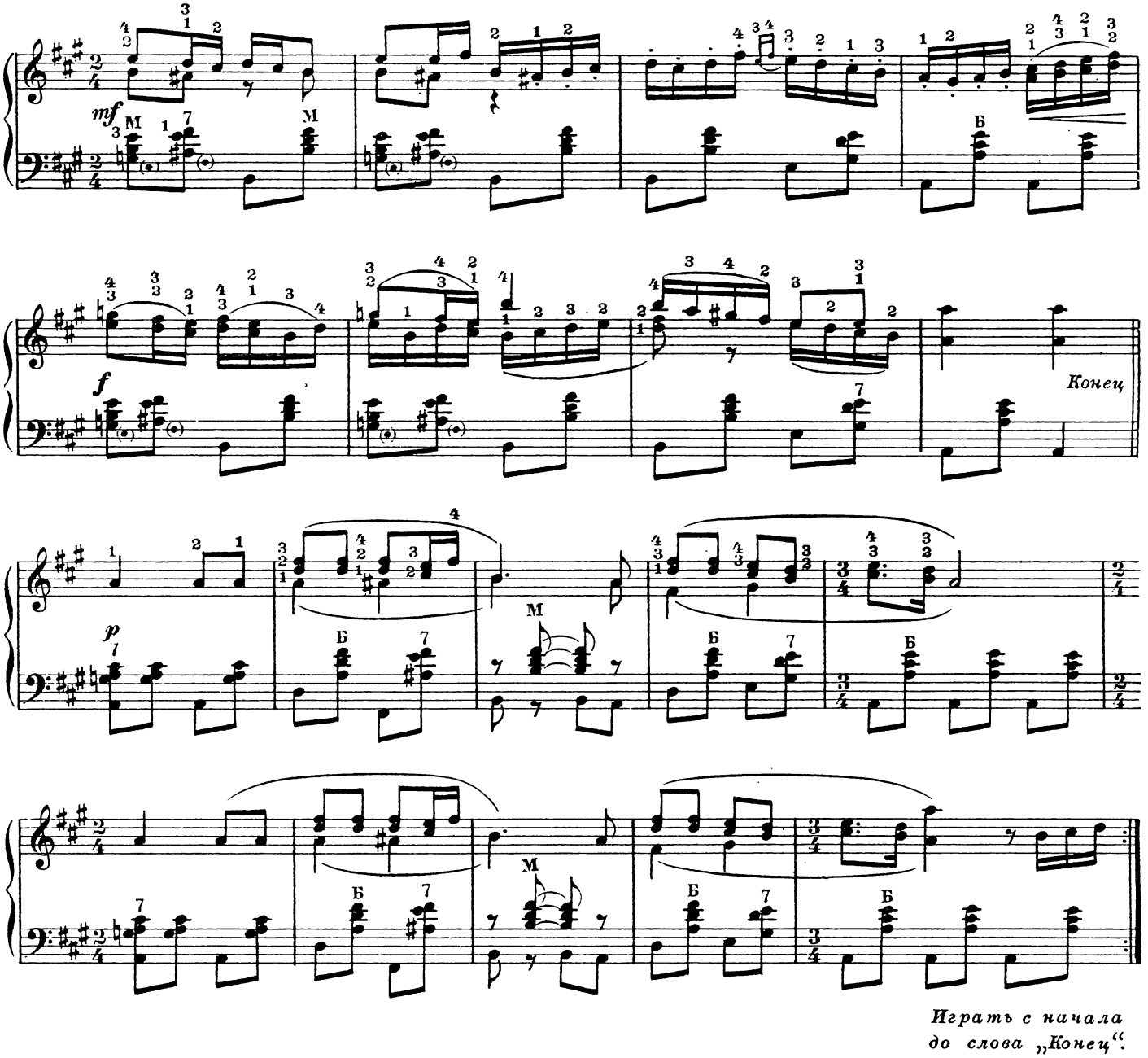
В аккомпанементе в большинстве случаев принятый вначале ритм (порядок длительностей) сохраняется до конца (см „Неаполитанскую песенку").

В песне „Провожанье" в 13-м такте встречается свойственный русским песням п е р е м е н н ы й м е т р - размер такта изменяется с двухдольного на 3-х дольный.

ПРОВОЖАНЬЕ

Спокойно

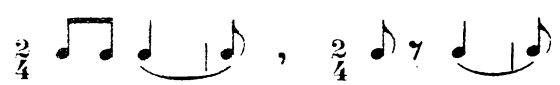
В. ЗАХАРОВ



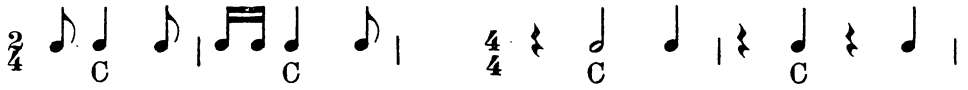
Играть с начала до слова „Конец".

Синкопа. Звук, который начинается на слабой доле такта и выдерживается на следующей за ним сильной доле, называется с и н к о п о й.

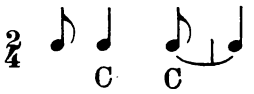
Акцент с сильной доли переносится на предыдущую слабую:



Синкопы могут также встретиться в середине такта:



В такте может быть 2 и более синкоп.



Степень акцентирования синкопы зависит от положения ее в такте, от характера и темпа музыки. Иногда синкопа имеет еще дополнительный знак акцента (см. „Неаполитанскую песенку“)

Исполнение музыкальных произведений. Музыкальное произведение оставляет впечатление лишь тогда, когда оно действительно художественно не только по своему содержанию, но и по исполнению.

Если исполнитель правильно понимает характер исполняемого им музыкального произведения, тщательно и обдуманно применяет способы исполнения, тогда музыкальное произведение можно считать художественно исполненным.

Характер музыкального произведения часто определяется самим названием, например: марш, мазурка, вальс и пр.

К названиям могут прибавляться отдельные термины, относящиеся к характеру исполнения, например:

Итальянские термины:		Их значение:
agitato	(аджитато) —	возбужденно, взволнованно
animato	(анимато) —	воодушевленно, оживленно
appassionato	(апасьонато) —	страстно
brillante	(брийянтэ) —	блестяще
cantabile	(кантабиле) —	певуче
capriccioso	(каприччьозо) —	капризно
con brio	(кон брио) —	с жаром
con espressione	(кон эспрессионэ) —	с выражением
funebre	(фюнэбре) —	похоронно
dolce	(долче) —	мягко, нежно
grazioso	(грациозо) —	грациозно
leggiero	(леджеро) —	легко
scherzando	(скэрцандо) —	шутливо

Характер исполнения должен сохраняться не только в мелодии, но и в аккомпанементе. Характер аккомпанемента, например, в песне „Бандура“ отличается от характера аккомпанемента в танце „Краковяк“. В песне аккомпанемет - мягкий, спокойный; в танце-очень четкий, строго ритмичный.

Темп. Значение темпа в музыке велико, так как характеру каждого музыкального произведения соответствует та или иная скорость движения. Приводим примерную таблицу обозначений темпа:

Итальянские термины		Их значение
Largo	(ларго) —	широко, протяжно
Adagio	(адажио) —	медленно
Lento	(лэнто) —	медленно
Andante	(андантэ) —	умеренно, медленно
Moderato	(модерато) —	умеренно
Allegretto	(аллегретто) —	довольно оживленно

М. 24789 Г.

Allegro	(аллегро) —	оживленно, скоро
Vivo	(виво) —	живо
Presto	(прэсто) —	быстро

Добавления к основным названиям:

molto	(мольто) —	очень
con moto	(кон мото) —	с подвижностью
non troppo	(нон тропо) —	не слишком
sempre	(сэмпрэ) —	все время (всегда)
poco	(поко) —	немного

Постепенные изменения в темпе:

accelerando	(аччелерандо) —	ускоряя
animato	(анимато) —	одушевляясь
ritenuto (rit.)	(ритэнуто) —	сдерживая
ritardando (ritard.)	(ритардандо) —	запаздывая
rallentando (rall.)	(раллентандо) —	замедляя

Постепенно изменения в темпе обозначаются словами *poco a poco* (поко а поко) - мало-помалу.

Введение нового темпа (помимо основного) обозначается терминами:

meno mosso	(мэно моссо) —	менее подвижно
più mosso	(пьу моссо) —	более подвижно
doppio movimento	(доппьо мовимэнто) —	вдвое скорее

Восстановление темпа:

tempo primo	(тэмпо примо) —	первоначальный темп
a tempo	(а тэмпо) —	первоначальный темп

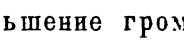
Темп с частыми уклонениями обозначается термином *tempo rubato* (темпо рубато), т. е. свободный темп.

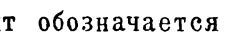
Для точного определения темпа существует специальный прибор - метроном.

Динамика. Динамичеокие оттенки (степень громкости) очень важны для правильного художественного музыкального исполнения. Динамические оттенки обозначаются следующими знаками:

pp	*pianissimo*	очень тихо
p	*piano*	тихо
mp	*mezzo piano*	не очень тихо
mf	*mezzo forte*	не очень громко
f	*forte*	громко
ff	*fortissimo*	очень громко

Эти термины устанавливают более или менее постоянную громкость до появления нового знака.

Постепенное увеличение громкости обозначается словом крешендо (*crescendo, cresc.*) или знаком 

Постепенное уменьшение громкости звучания обозначается словом диминуэндо (*diminuendo, dim.*) или знаком 

Резкий акцент обозначается буквами ***sf*** (сокращенное обозначение слова „сфорцандо").

Штрихи - способ звукоизвлечения, характер исполнения.

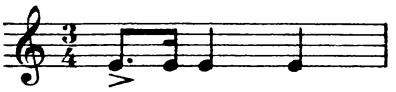
Основные штрихи следующие: легато - связное исполнение: каждый последующий звук как бы вытекает из предыдущего.

Стаккато-звук исполняется отрывисто (противоположно легато).

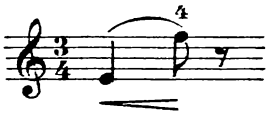
Портаменто: исполнение звука ритмически выдержанно, протяжно, раздельно. Портаменто обозначается черточками или точками над или под нотами, объединенными лигой. Ноты с черточкой могут быть и без лиги:

В тех случаях, когда штрихи не указаны, исполнение должно быть не связным.

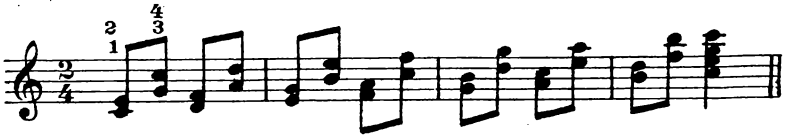
При исполнении важны не только моменты возникновения звуков, но и моменты их прекращения:

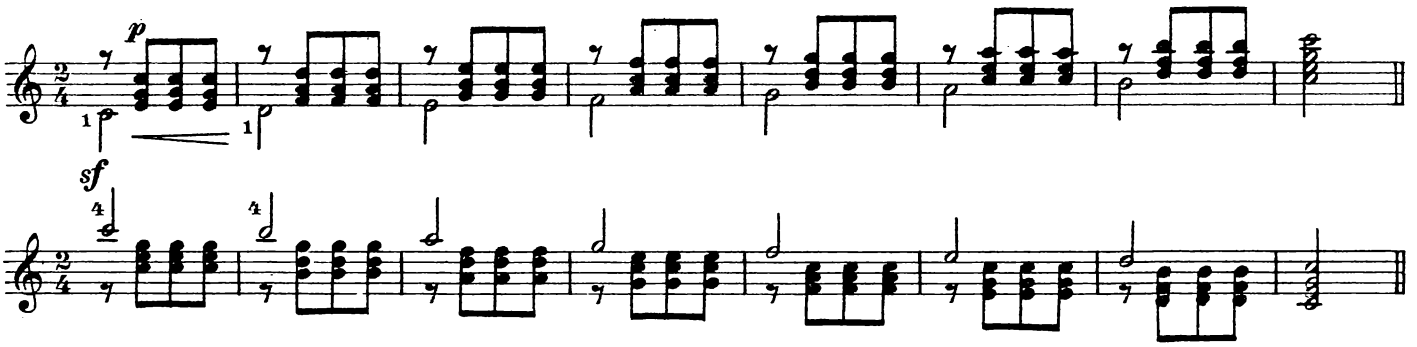


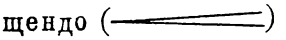
При исполнении этого примера пальцы, после активного нажатия клавиши, отталкиваются:



При исполнении этого примера пальцы эластичны как при нажатии клавиши, так и при снятии 4-й палец, подготовленный заранее, легко отталкивается от клавиши:

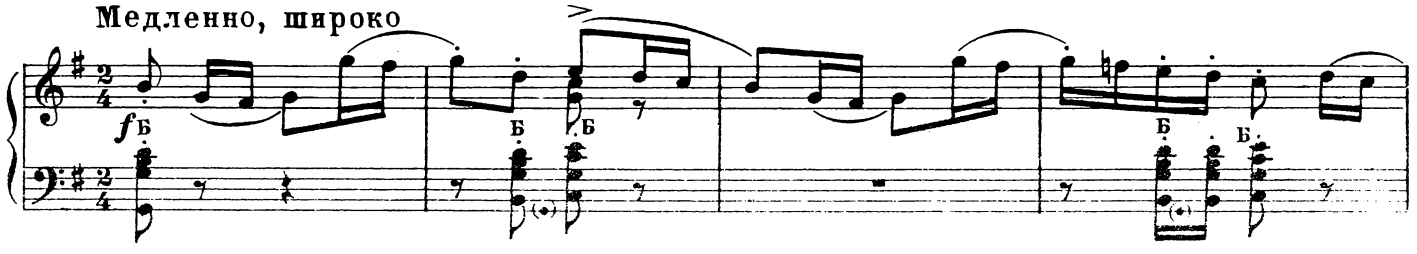


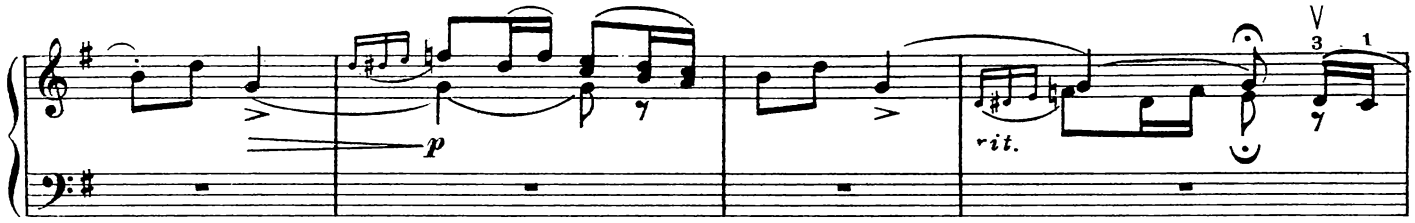


sf (сфорцандо) достигается энергичным коротким движением мехов, крещендо () - постепенным усилением движения мехов.

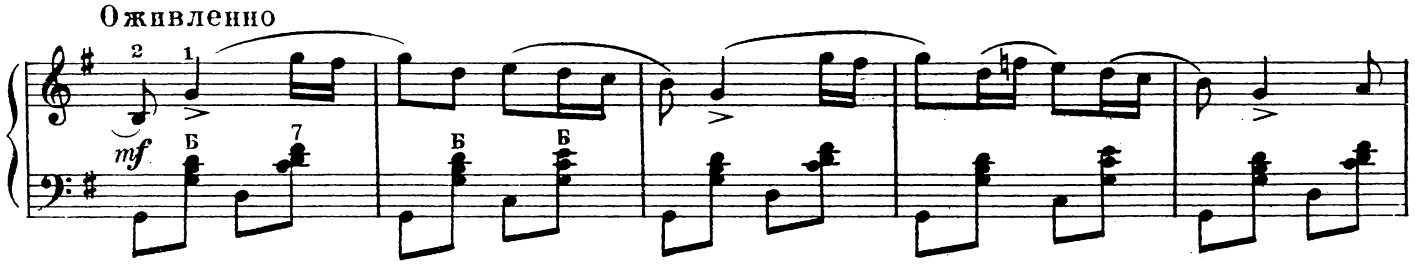
РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

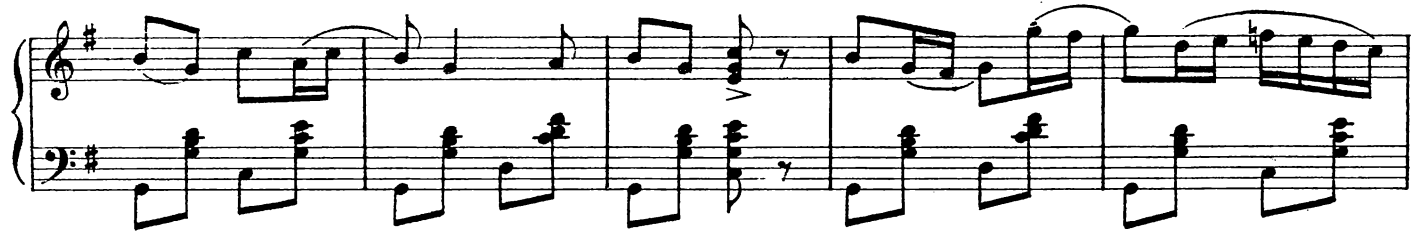
Обработка И. ГЛАДКОВА

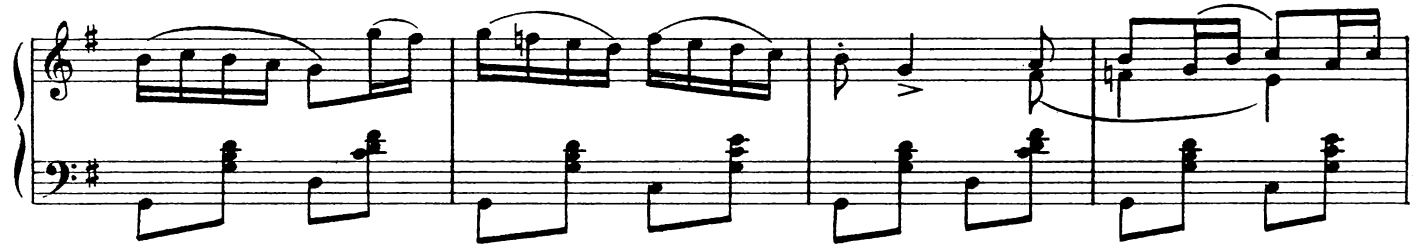


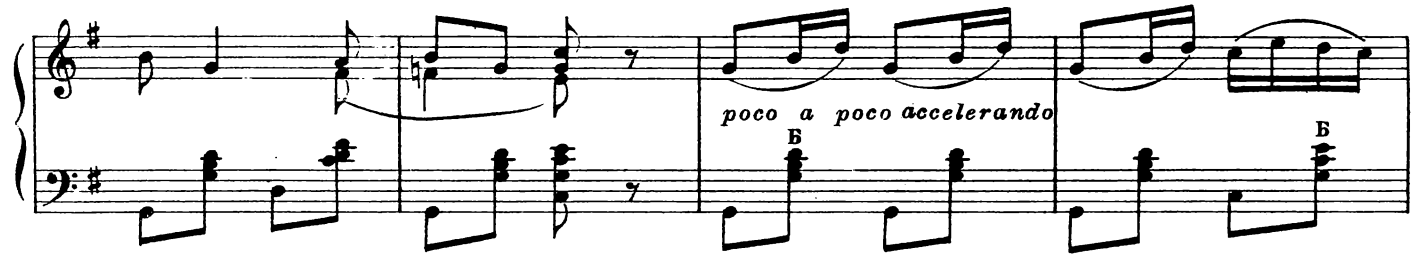


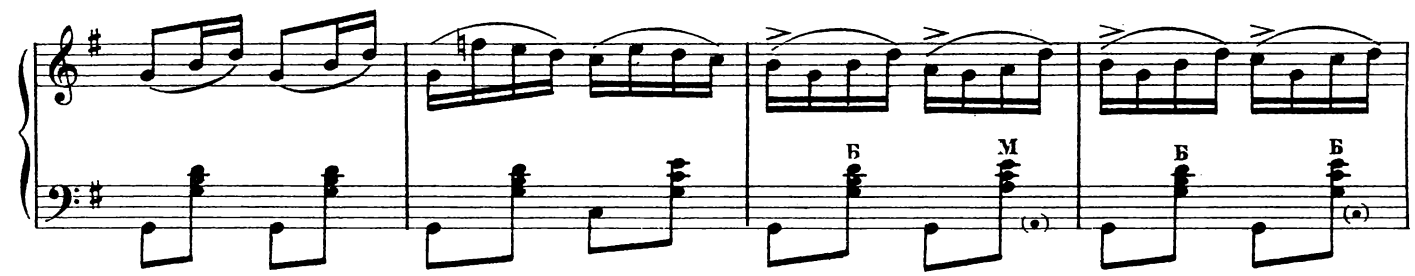
Оживленно

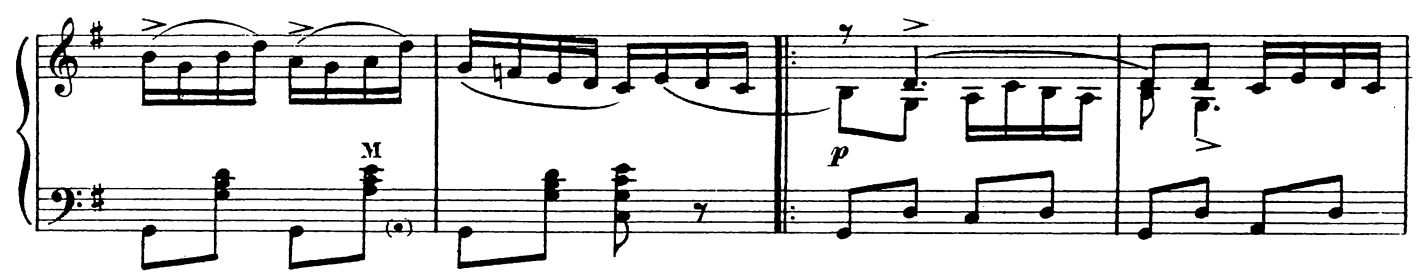


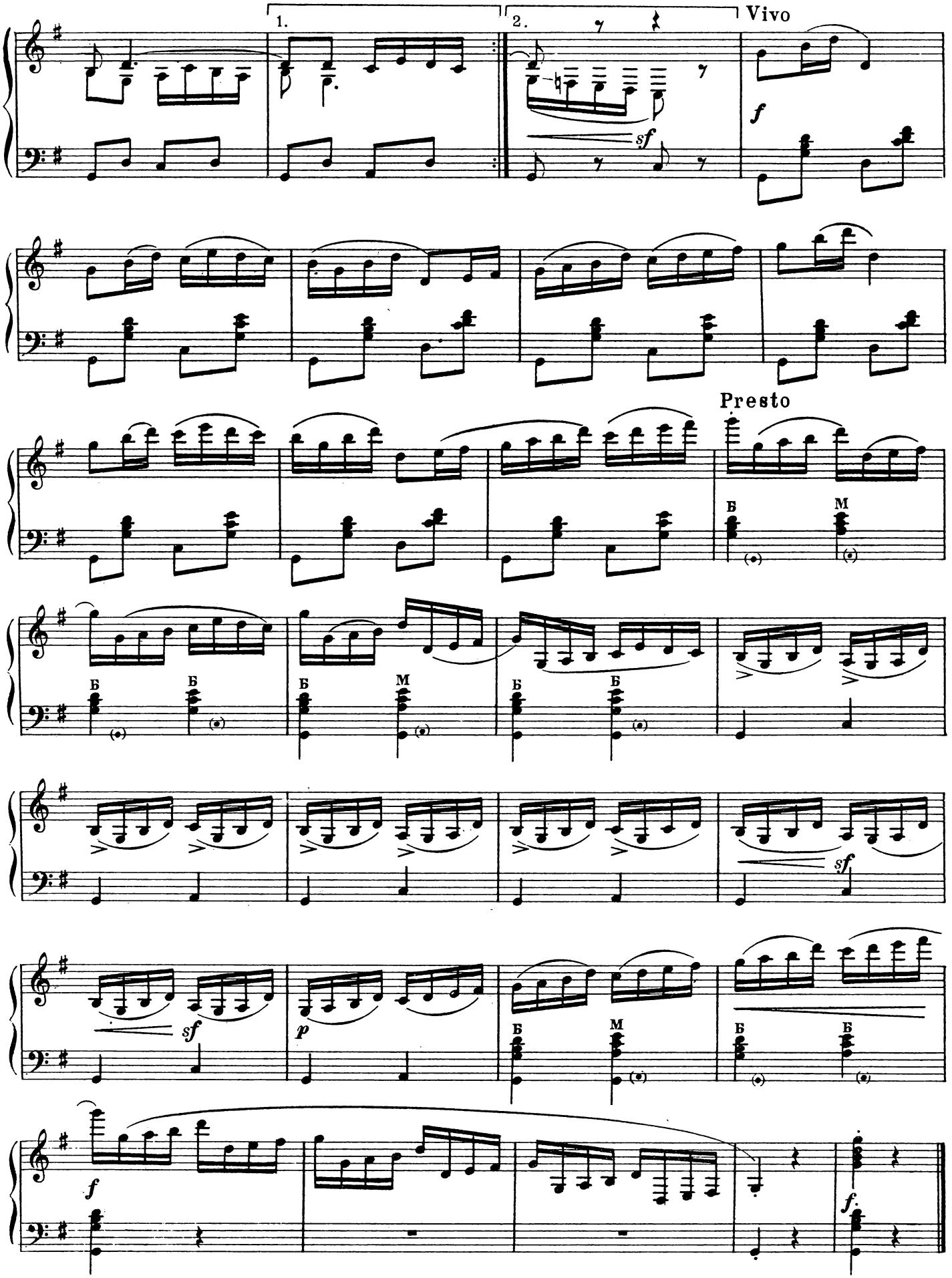






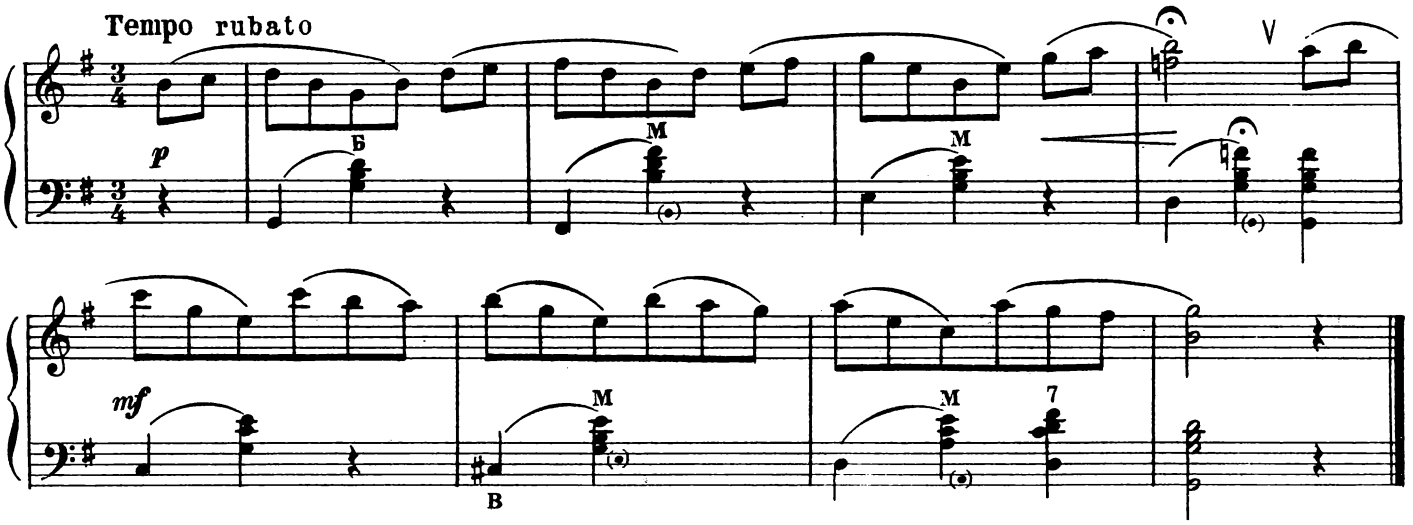





1.
2.
Vivo
f
sf
Presto
Б
М
Б
М
Б
Б
Б
Б
sf
sf
p
Б
М
Б
Б
f
f.

Фермата. В „Русской плясовой“ и „Мазурке“ Г. Венявского встречается знак, называемый фермата; фермата выставляется над и под нотой или паузой: 𝄐, 𝄐

Фермата указывает на то, что исполнение данной ноты или паузы может быть по своему усмотрению увеличено в длительности примерно вдвое; фермата, таким образом, создает остановку в движении:



Звукоряд. Применяемый в музыке ряд звуков (около 88), расположенный по порядку высоты, представляет собой звукоряд музыкальной системы.

Музыкальная система и звукоряд наглядно представлены клавиатурой рояля.

Баян не имеет полного звукоряда: у него недостает части высоких и части низких звуков.

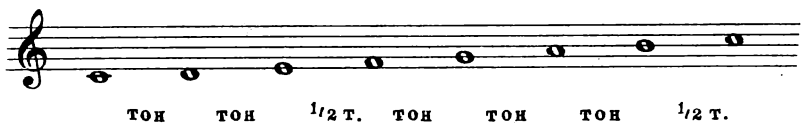
Звукоряд у баяна разделен на две клавиатуры; в правой клавиатуре имеются отдельные звуки, а в левой - готовые басы и аккорды.

Полутон, тон. Весь звукоряд делится на октавы. Каждая октава состоит из 12 равных частей, 12 полутонов.

Полутон - ближайшее расстояние между двумя звуками.

Таким образом, в октаве 12 полутонов или 6 тонов.

Между основными звуками *ми* и *фа* и между *си* и *до* - полутоны. Между остальными основными названиями - расстояние вдвое большее - тон: *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си*:

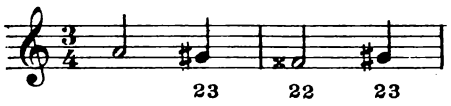


Звуки основных названий называются основными ступенями; звуки производные - производными ступенями. Производные ступени получаются в результате повышения или понижения основных ступеней.

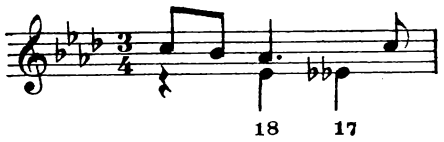
Знаки альтерации. Для повышения или понижения основных ступеней применяются знаки альтерации. Знаками альтерации называются диез - ♯, бемоль - ♭, бекар - ♮. Диез повышает звук на полутон, бемоль понижает на полутон, бекар отменяет действие диеза или бемоля, т. е. после диеза понижает на полутон, а после бемоля - повышает на полутон:

Есть знак альтерации двойного (на целый тон) повышения, называемый дубль - диез - 𝄪, и знак двойного (на тон) понижения - дубль - бемоль - 𝄫. Эти знаки бывают только случайными (не ключевыми).

Звук, обозначенный как *фа* 𝄪, будет равен звуку *соль*:

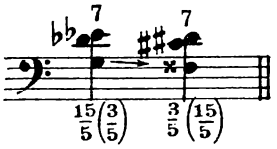


Звук, обозначенный как *ми* 𝄫, будет равен звуку *ре*:



Звук, обозначенный нотой *ми* ♯ равен звуку *фа*
„ „ „ *си* ♯ „ „ *до*
„ „ „ *фа* ♭ „ „ *ми*
„ „ „ *до* ♭ „ „ *си*

Равенство звуков по высоте при различном их обозначении называется „энгармонизмом". Энгармонически равными могут быть и аккорды. В схемах дано двойное обозначение только производных ступеней. В отдельных аккордах даны двойные обозначения и основных ступеней:

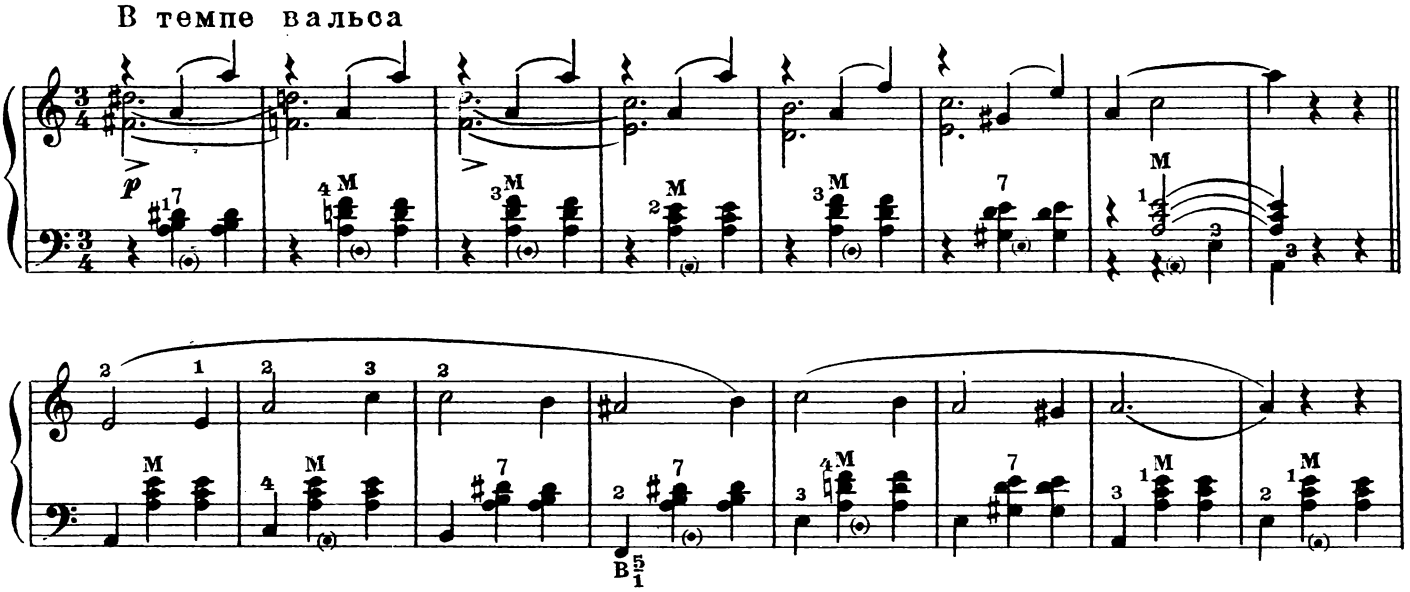


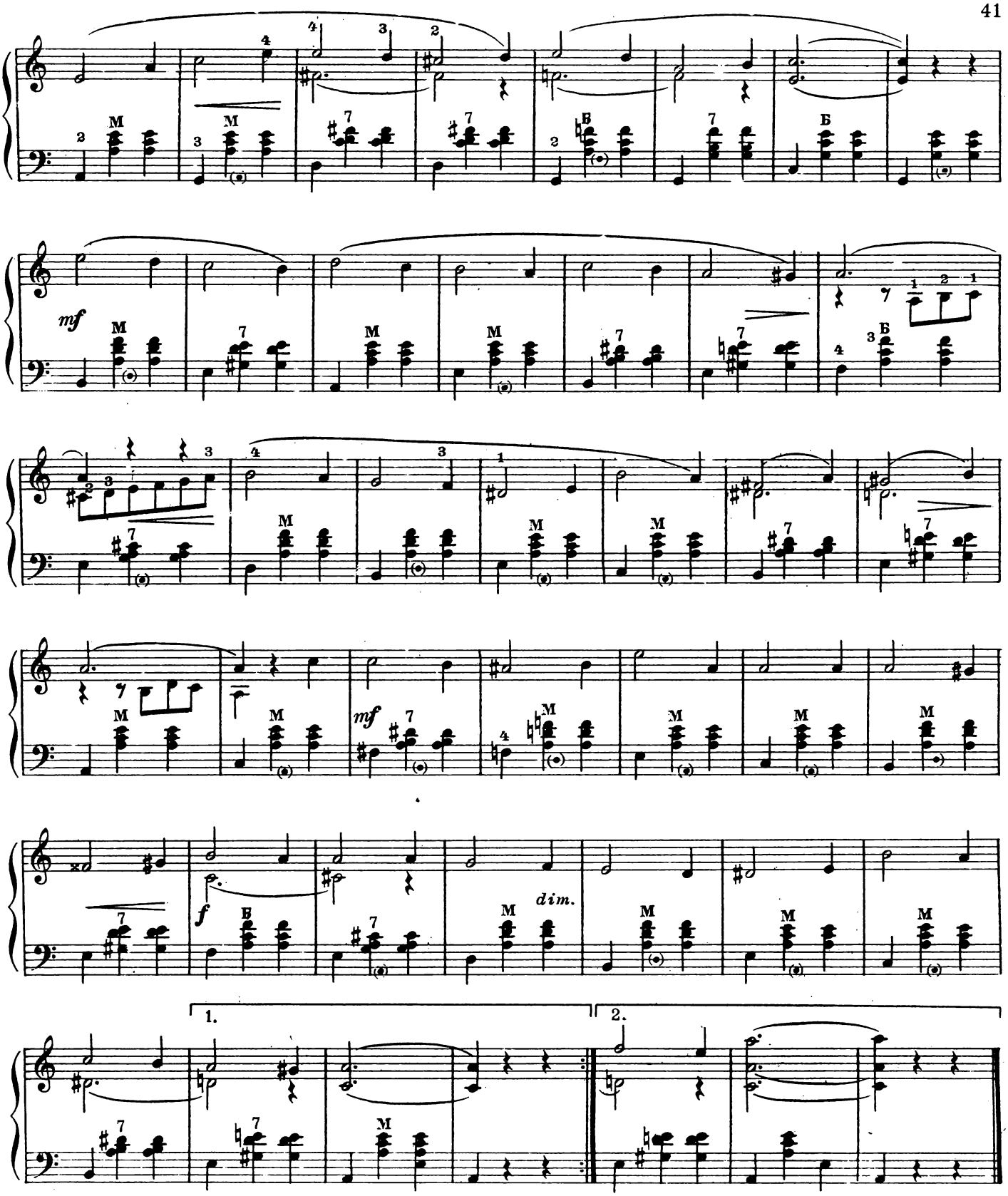
Несмотря на правило, что случайные знаки альтерации действуют в пределах одного такта, принято напоминать в последующих тактах (соответствующими знаками) о прекращении действия их.

В ГОРОДСКОМ САДУ

М. БЛАНТЕР

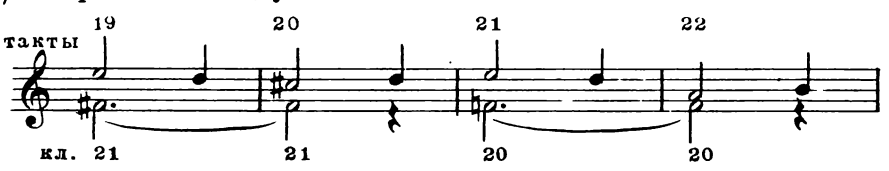
В темпе вальса





Случайные знаки альтерации действительны в последующих тактах для слигованных нот.

„В городском саду“



М. 24789 Г.

Тоника. Лад. Тональность. Подбор звуков в мелодии производится не случайно. Звуки в ней связаны друг с другом их общим тяготением к опорному звуку лада. Опорным звуком лада считается т о н и к а (не следует смешивать тон, т. е. расстояние между звуками, - с тоникой).

Организация музыкальных звуков вокруг тоники называется л а д о м (согласием, порядком).

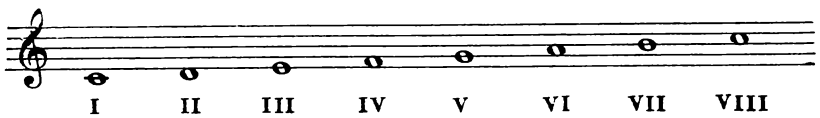
Имеются лады: мажорный и минорный.

Высота (название) тоники, название лада определяют тональность того или другого произведения.

Например, песня „Степь да степь кругом" имеет тонику *ля*, а лад - мажорный. Тональность песни - *Ля* мажор.

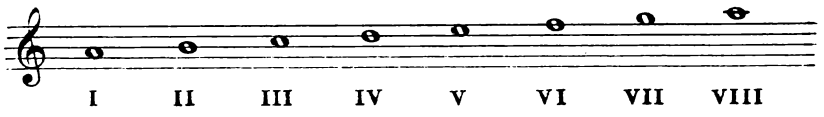
Любая основная или производная ступень может быть тоникой лада.

Гамма. Арпеджио. Расположение звуков лада по порядку высоты от тоники до тоники (другой октавы) называется г а м м о й. Гамма может быть восходящей и нисходящей. Гамма по порядку основных названий от *до* до следующего *до* представляет собой натуральную гамму мажорного лада - гамму *До мажор*:



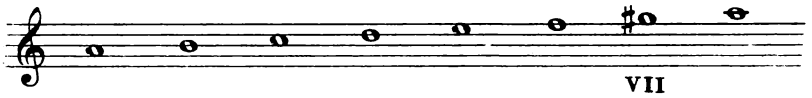
Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами, считая от тоники.

Гамма по порядку основных названий от *ля* до *ля* составляет натуральную гамму минорного лада - гамму *ля минор*:

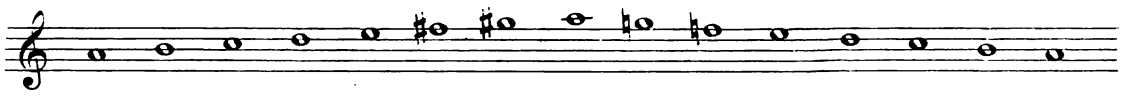


Помимо натуральной мажорной гаммы, существуют еще мелодическая и гармоническая гаммы, но основной является натуральная мажорная гамма.

В миноре, наоборот, основное значение имеют мелодическая и гармоническая гаммы. В гармонической минорной гамме повышается седьмая ступень:



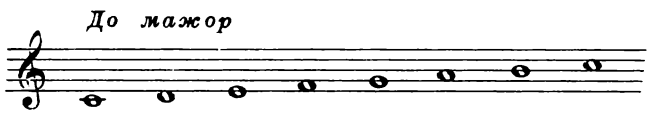
В мелодической минорной гамме повышаются шестая и седьмая ступени, но только в восходящем порядке. В нисходящем порядке повышение шестой и седьмой ступени отменяется:

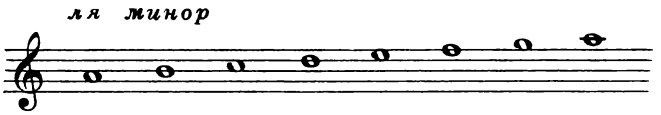


Повышение седьмой ступени в гармоническом миноре и шестой и седьмой ступеней в мелодическом производится случайными знаками альтерации.

Мажор и минор бывают параллельными, одноименными.

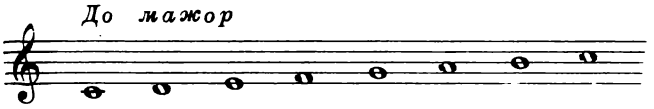
Параллельными они называются тогда, когда натуральные мажор и минор имеют одинаковый состав звуков, одинаковые ключевые знаки:





Мажор и минор, имеющие общую т о н и к у (первый звук гаммы), называются одноименными.

Состав одноименных звуков мажора и минора - неодинаковый, ключевые их знаки различные:



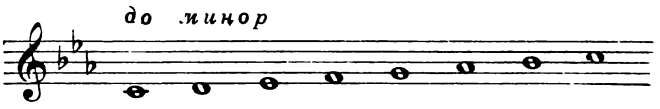
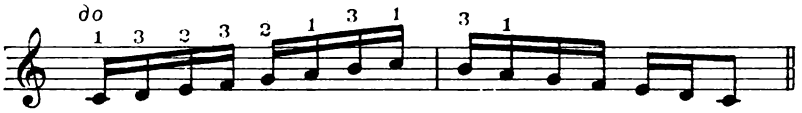
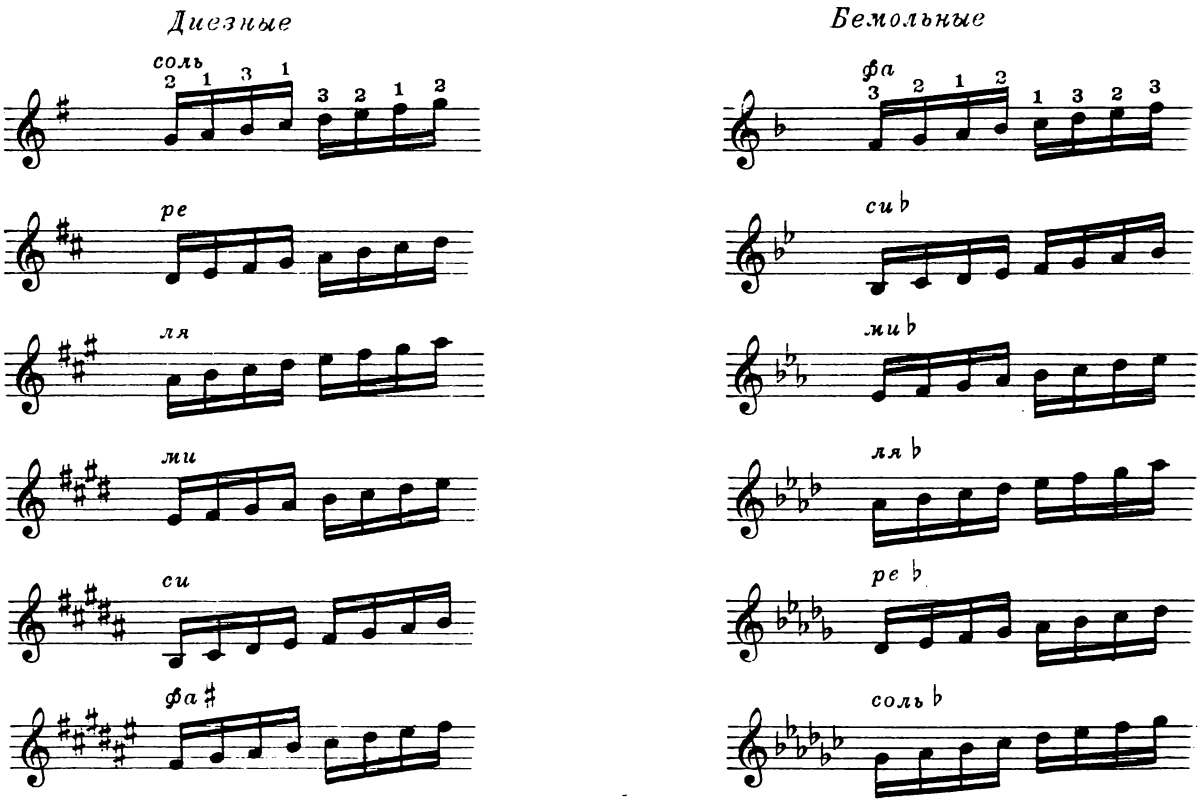


ТАБЛИЦА МАЖОРНЫХ ГАММ





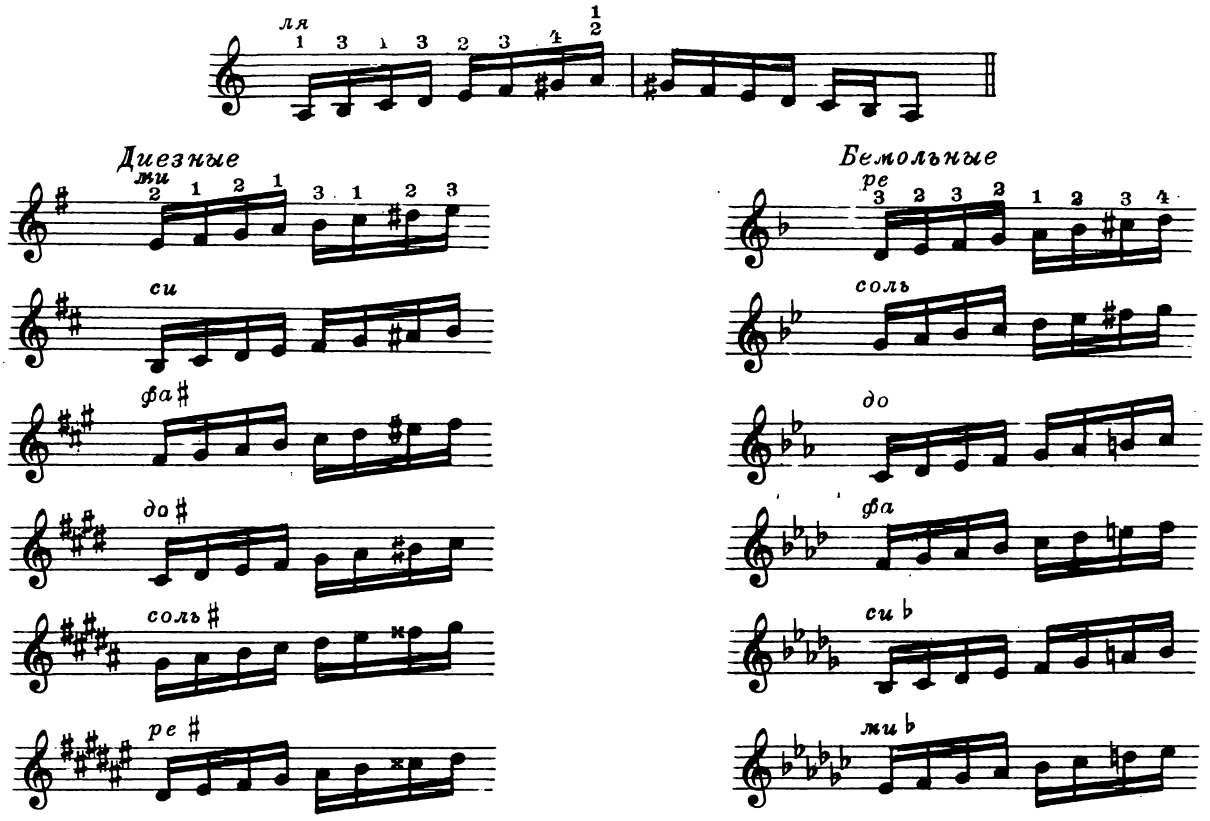
фа ♯ и *соль* ♭ энгармонически равные гаммы звучат одинаково.

Все вышеприведенные мажорные гаммы исполняются на правой клавиатуре тремя апликатурами. Одной апликатурой исполняются гаммы, тоники которых находятся в первом ряду: *до*, *ми*♭, *фа*♯, (*соль*♭) и *ля*; другой,- тоники которых находятся во втором ряду *соль*, *си*♭, *ре*♭ и *ми*; третьей,-тоники которых в третьем ряду: *фа*, *ля*♭, *си* и *ре*.

Как минорные мелодические, так и минорые гармонические гаммы исполняются тремя апликатурами.

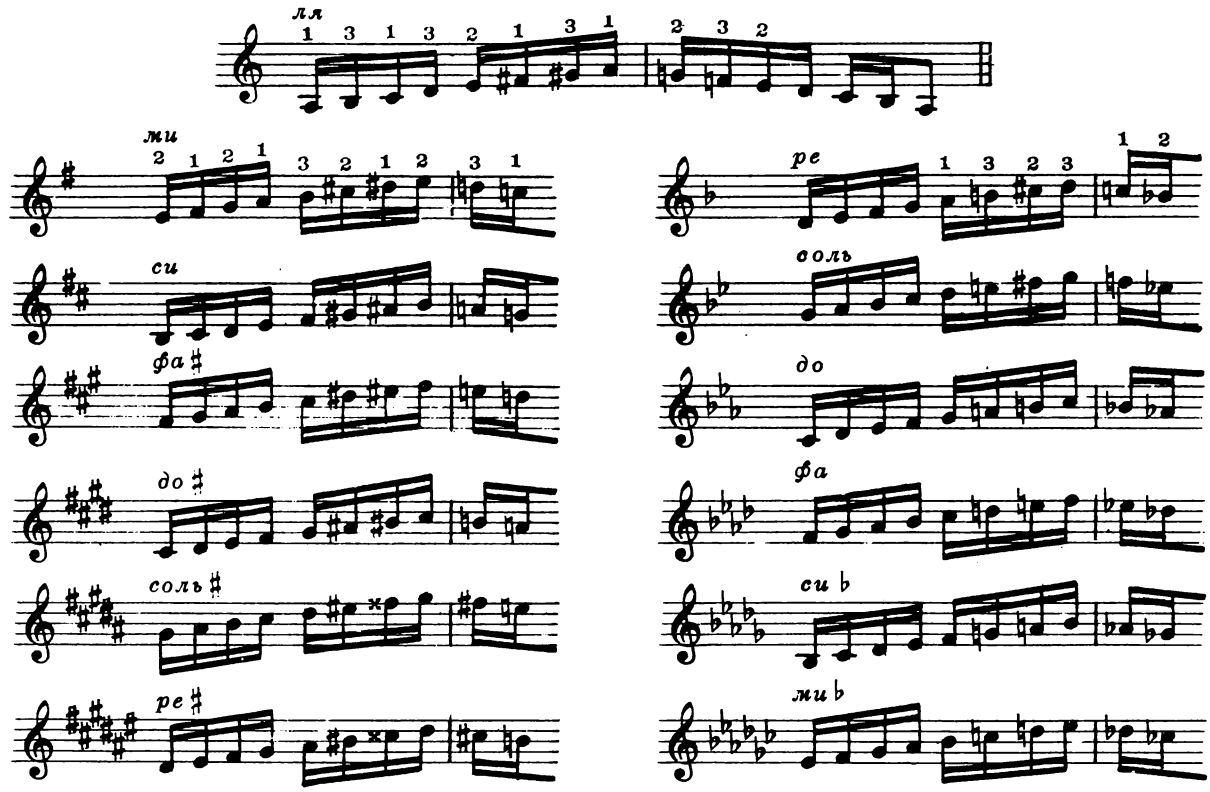
Одной апликатурой - тоники первого ряда (*ля*, *до*, *ми*♭, *фа* ♯), другой-второго ряда (*ми*, *соль*, *си*♭, *до*♯), третьей - третьего ряда (*ре*, *фа*, *соль*♯, *си*).

ТАБЛИЦА МИНОРНЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ ГАММ



ре ♯ и *ми* ♭ - энгармонически равные гаммы.

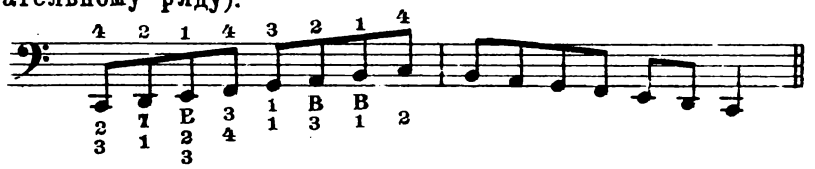
ТАБЛИЦА МИНОРНЫХ МЕЛОДИЧЕСКИХ ГАММ



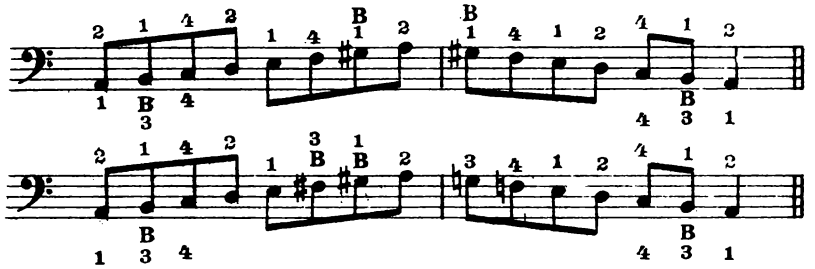
М. 24789 Г.

Гаммы служат для освоения клавиатуры, развития техники и изучения тональностей.

Мажорные гаммы в левой клавиатуре могут исполняться одной аппликатурой. Наличие вспомогательного ряда дает вариант аппликатуры. (примечание: аппликатура, данная под буквой „В" относится к вспомогательному ряду).



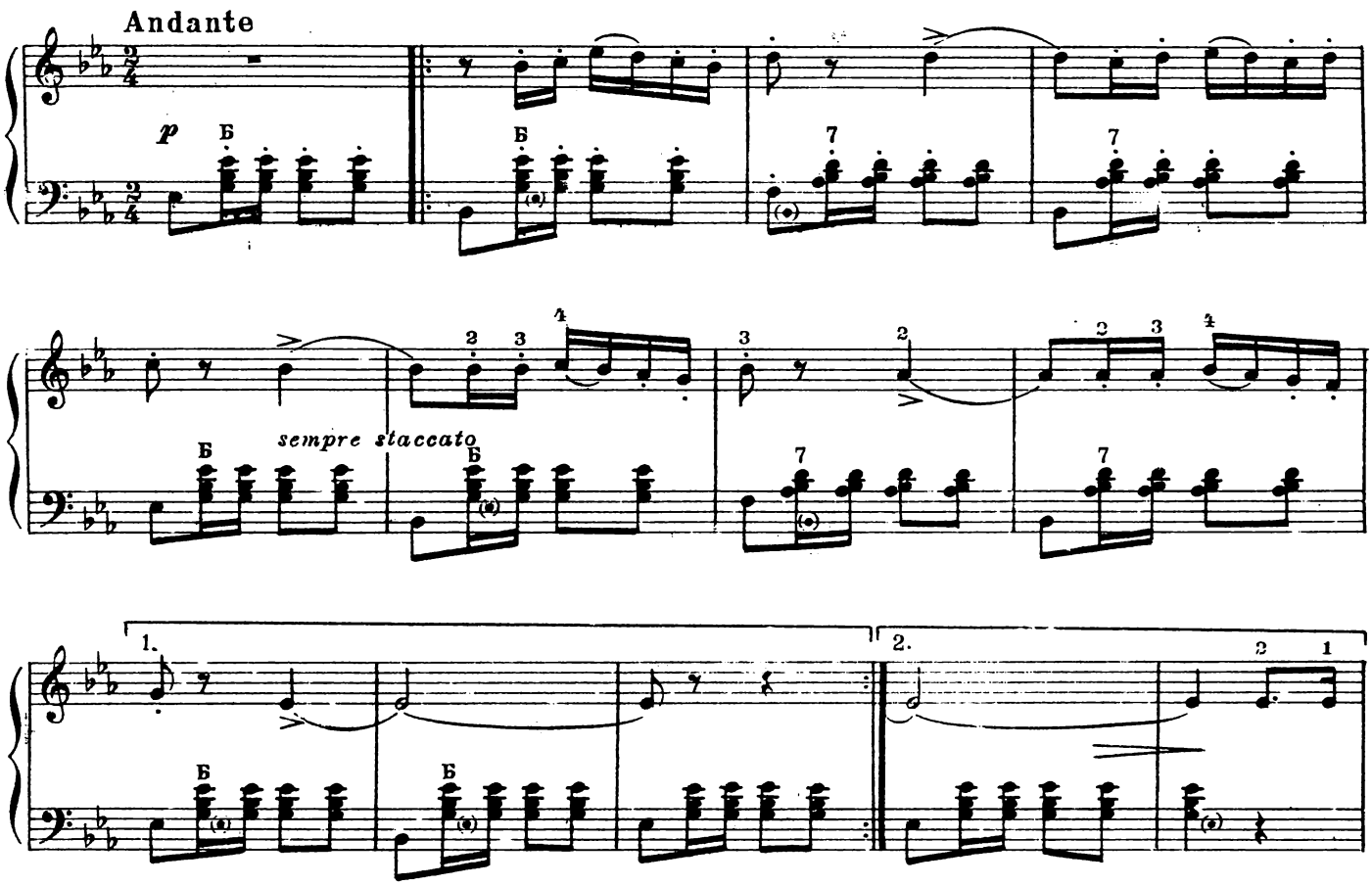
Сказанное выше относится также к минорным мелодическим и гармоническим гаммам:



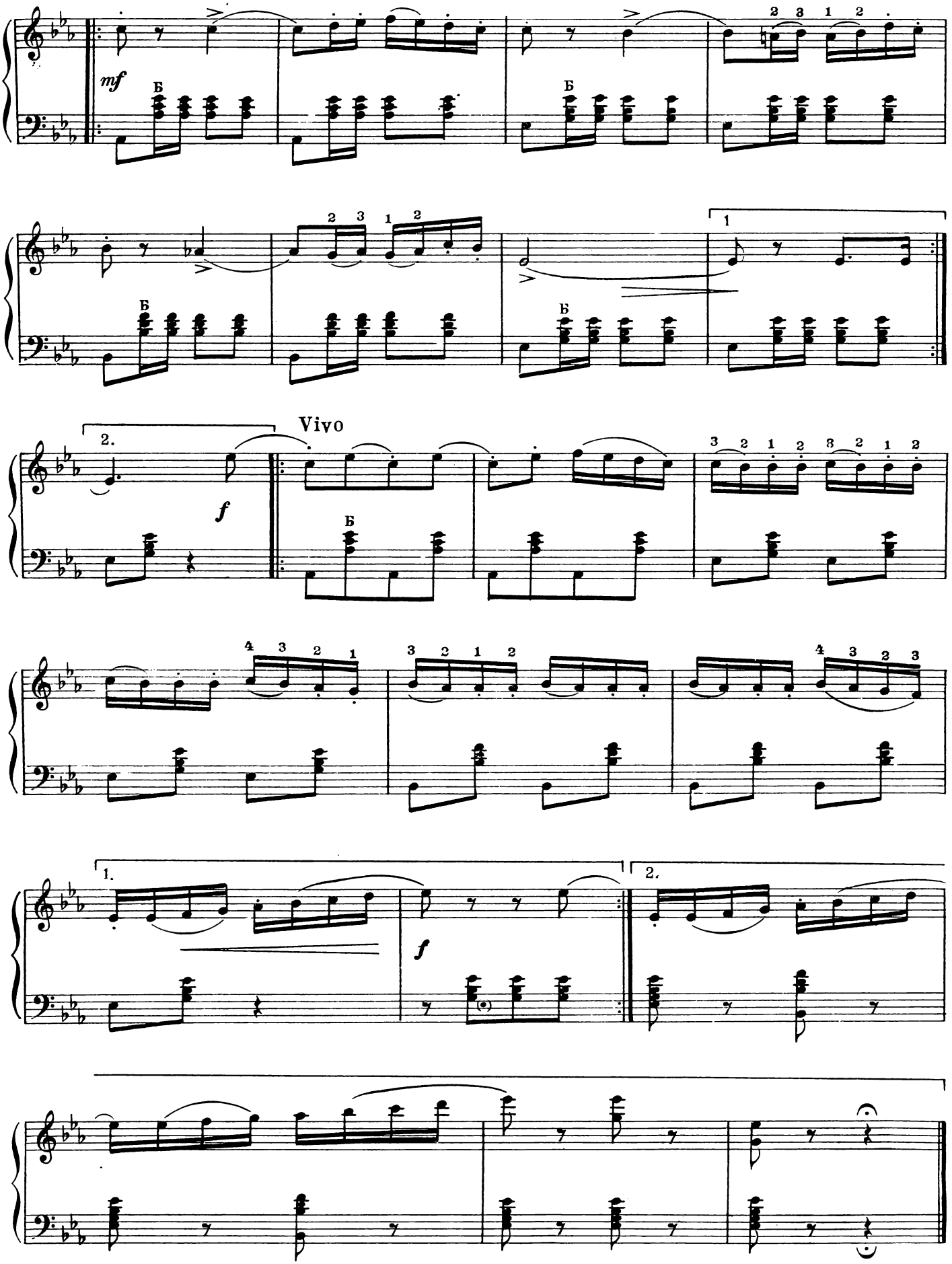
При исполнении на левой клавиатуре всех гамм следует пользоваться их записью, данной для правой клавиатуры.

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

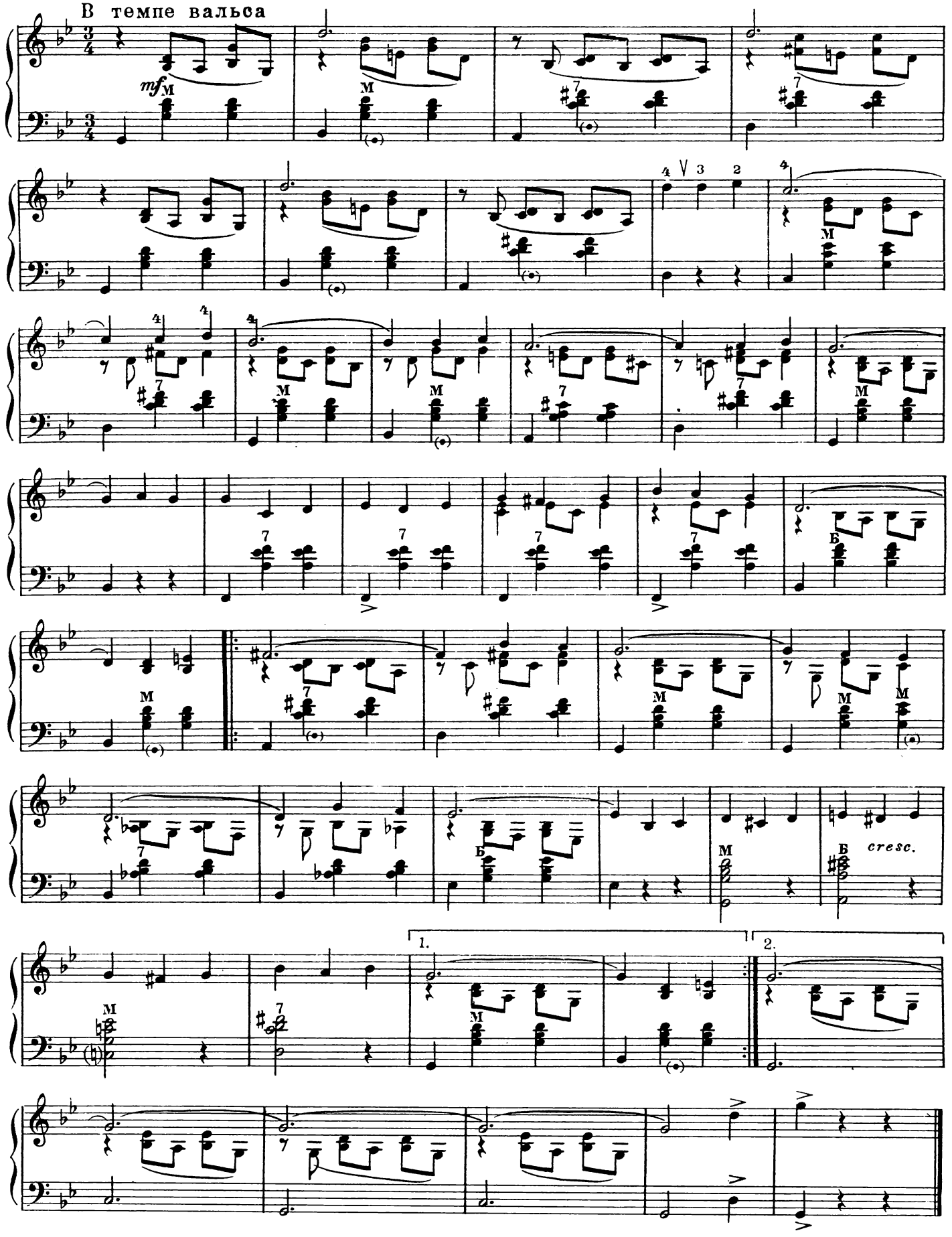


М. 24789 Г.


mf
Б
Б
Б
Б
1
2.
Vivo
f
Б
1.
2.
f

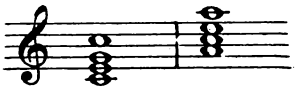
НА КРЫЛЕЧКЕ ТВОЁМ

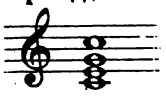
Б. МОКРОУСОВ

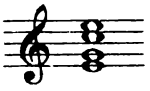


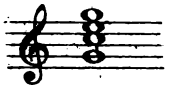
Арпеджио. Звуки I-й, III-й и V-й ступеней мажора или минора, взятые одновременно, образуют аккорд, называемый трезвучием. В мажоре образуется мажорное трезвучие, в миноре образуется минорное трезвучие:

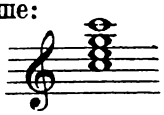
Исполнение звуков аккорда не одновременно, а поочередно называется **арпеджио**. Для упражнения в исполнении арпеджио аккорды берутся с удвоением первого нижнего звука на октаву выше:



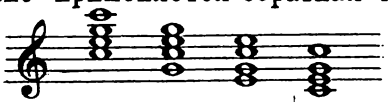
Арпеджио бывают малые, ломаные и большие. В малых и ломаных арпеджио в восходящем движении сначала исполняются звуки аккорда в основном его положении:  затем в первом его обращении, когда нижним звуком будет второй звук аккорда:



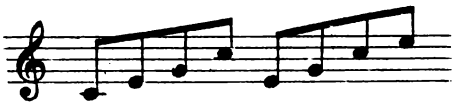
Затем во втором его обращении, когда нижним звуком будет третий звук аккорда.  И снова в основном положении, но на октаву выше:



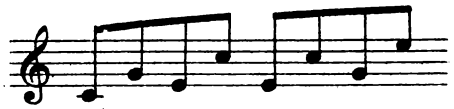
В нисходящем движении арпеджио применяется обратная последовательность аккордов:



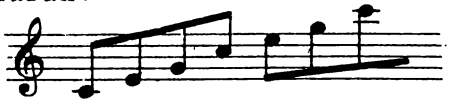
В малых арпеджио звуки аккордов исполняются по порядку снизу вверх:



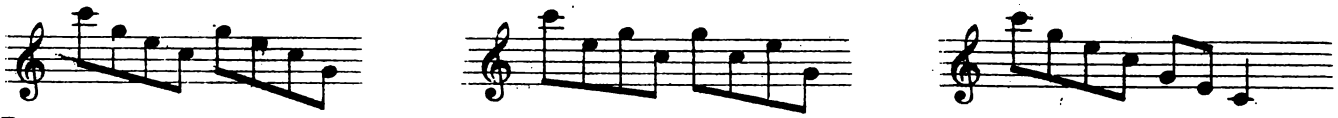
В ломаных арпеджио звуки аккордов исполняются через один звук (первый, третий, второй, четвертый):



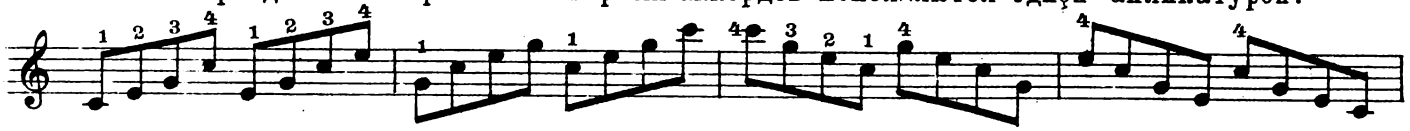
Большими арпеджио называются такие, когда звуки аккорда, взятые в одном его положении, исполняются в двух, трех и т. д. октавах:



В нисходящем движении во всех арпеджио звуки чередуются сверху вниз:

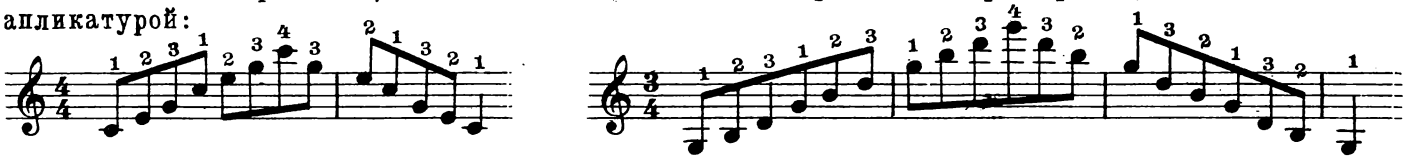


Все малые арпеджио мажорных и минорных аккордов исполняются одной апликатурой:

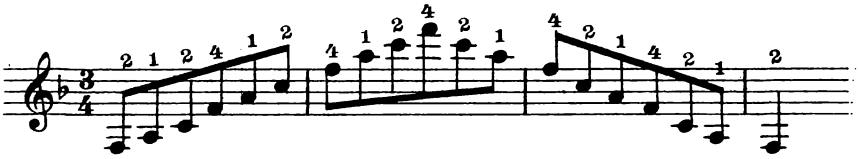


Все ломаные арпеджио также исполняются одной апликатурой:

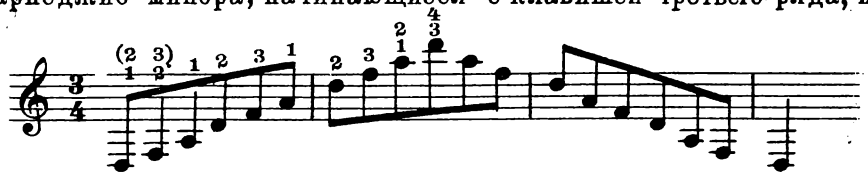
Все большие арпеджио, начинающиеся с клавишей первого и второго рядов, исполняются одной апликатурой:



Все большие арпеджио мажора, начинающиеся с клавишей третьего ряда, имеют следующую апликатуру:

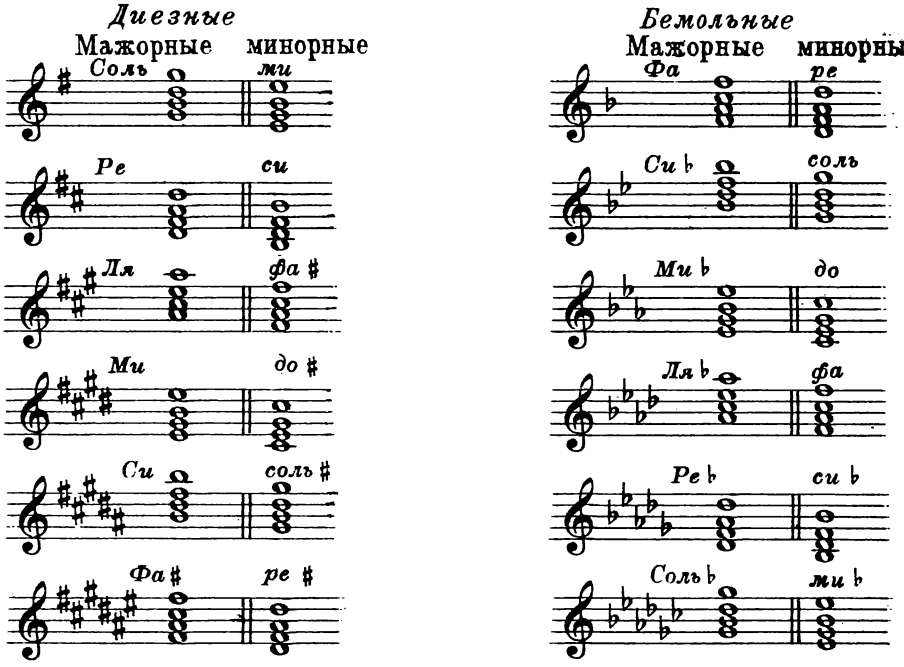


Все большие арпеджио минора, начинающиеся с клавишей третьего ряда, имеют следующую апликатуру:



Арпеджио, так же как и гаммы, способствуют изучению тональности, освоению клавиатуры и развитию техники.

Рекомендуется играть арпеджио (малые, ломаные и большие) аккордов первых ступеней всех тональностей, приведенных ниже:



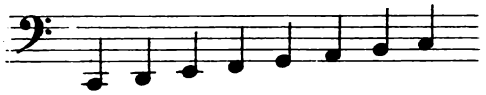
В левой клавиатуре малые арпеджио рекомендуется играть в одном, основном, положении.

Все малые арпеджио мажорных аккордов исполняются одной апликатурой, минорные - другой.

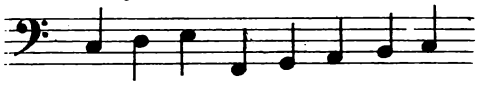
При исполнении на левой клавиатуре малых арпеджио следует пользоваться записью аккордов, данных выше, - для правой клавиатуры.

Действительное звучание гамм и арпеджио будет расходиться с записью.

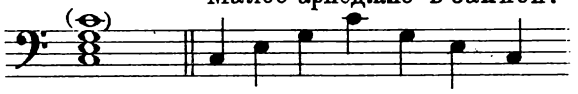
Запись гаммы *До мажор:*



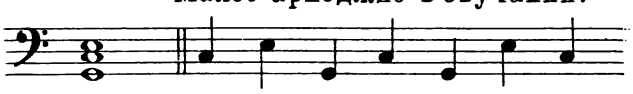
Звучание ее на баяне:



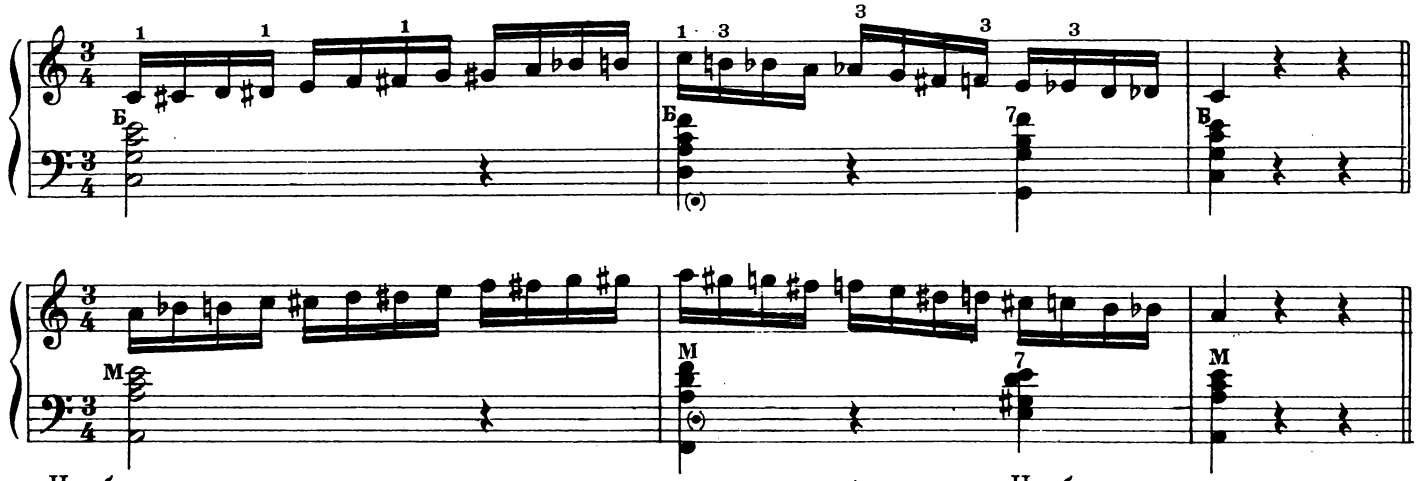
Малое арпеджио в записи:



Малое арпеджио в звучании:

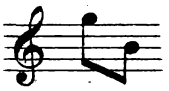


Хроматическая гамма. Восходящее и нисходящее движение звуков по полутонам называется хроматической гаммой.

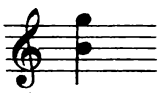


На баяне хроматическая гамма исполняется сравнительно легко. Необходимо только следить за равномерностью движения. В восходящем порядке подготовляется заранее 1-й палец, в нисходящем - третий.

Интервалы. Расстояние по высоте между двумя звуками называется интервалом. Если звуки идут последовательно один за другим, интервал называется мелодическим:

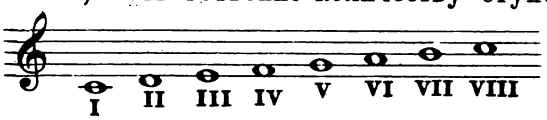


Если звуки интервала извлекаются одновременно, интервал называется гармоническим.



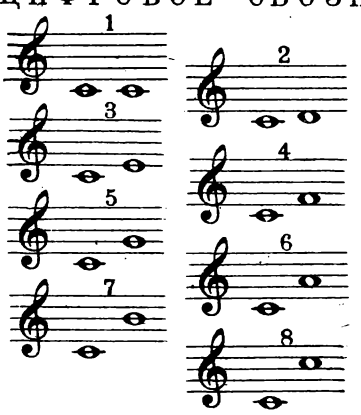
Нижний звук интервала считается основанием, верхний - вершиной. Интервал может быть восходящий и нисходящий в зависимости от направления мелодии:

Основных названий интервалов 8, соответственно количеству ступеней в октаве:



НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ И ИХ ЦИФРОВОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

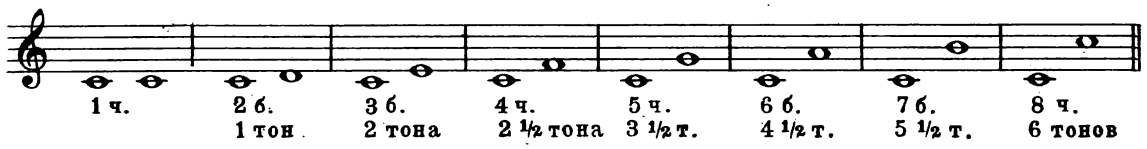
Прима (унисон)	1
Секунда	2
Терция	3
Кварта	4
Квинта	5
Секста	6
Септима	7
Октава	8



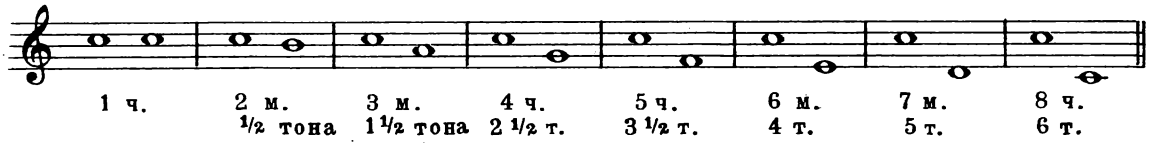
Каждое название обозначает порядковый номер второго звука интервала.

Между основными ступенями интервалы могут быть чистые, большие и малые, увеличенные и уменьшенные.

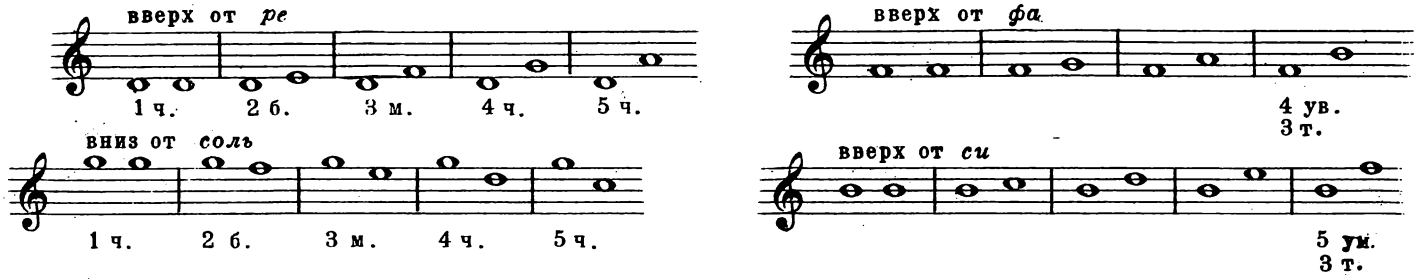
Интервалы вверх от звука *до*



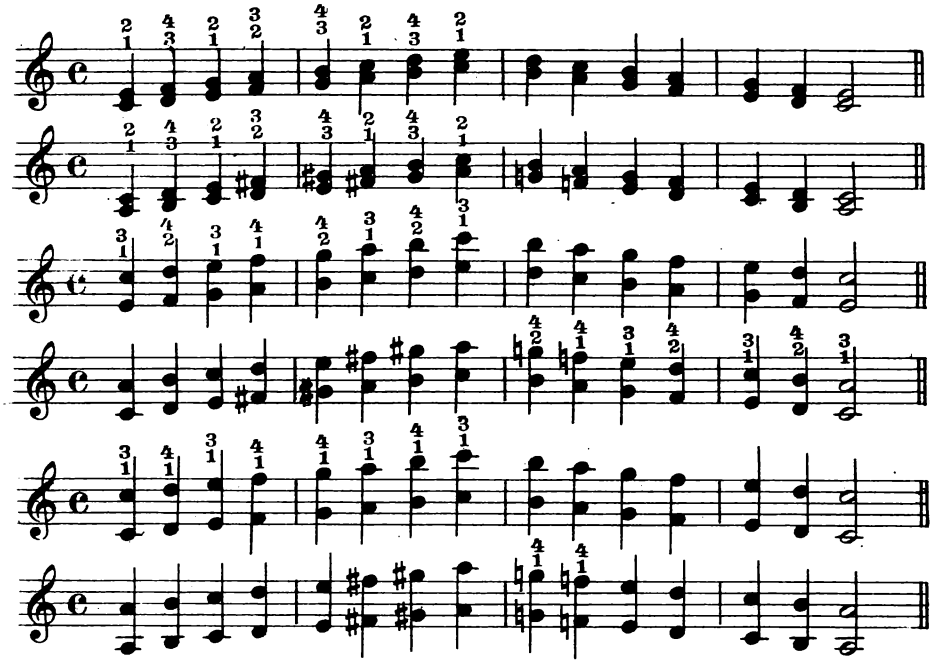
Интервалы вниз от звука *до*



Таким же образом строятся интервалы от других звуков:



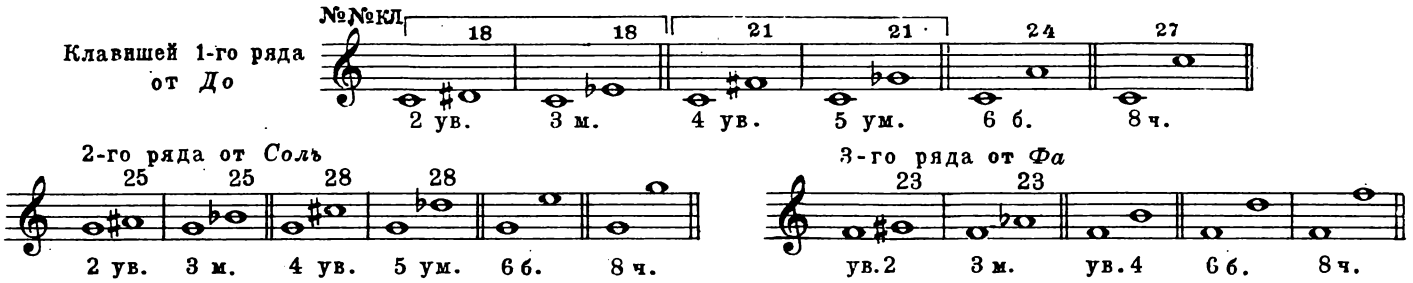
Обозначение: ч, б, м, ув., ум.- сокращение от слов: чистые, большие, малые и т. д.



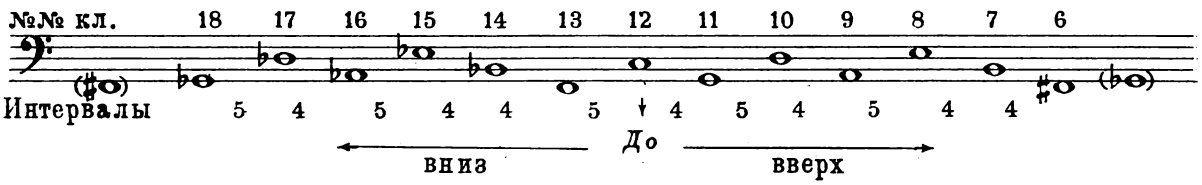
Терции, сексты и октавы рекомендуется играть, повторяя каждый интервал 2 раза. Так же рекомендуется играть их звуки последовательно (подобно ломаным арпеджио):

Мажорные и минорные натуральные гаммы, их интервалы, ступени называются диатоническими. Интервалы и ступени хроматической гаммы называются хроматическими.

Интервалы правой клавиатуры



Интервалы левой клавиатуры основного ряда

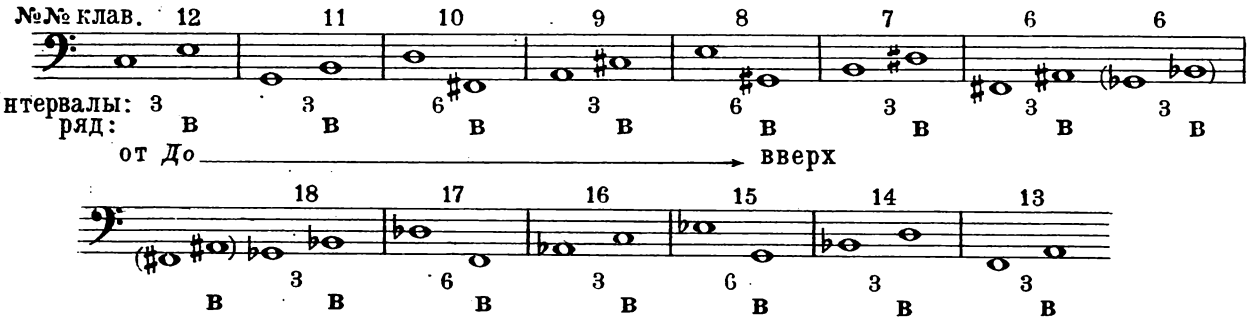


Примечание. **В большинстве случаев в левой клавиатуре баянов самый низкий басовый звук *фа* контроктавы.**

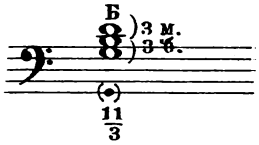
Звуки соседних клавишей основного ряда дают интервалы к в и н т ы или к в а р т ы. Квинта обращается в к в а р т у, а кварта - в к в и н т у, путем перестановки звуков данного интервала: верхнего – на октаву вниз или нижнего – на октаву вверх:

Звуки клавишей основного ряда и клавишей вспомогательного ряда, находящиеся друг против друга, дают интервал большой терции или малой сексты. Терция обращается в сексту, а секста - в терцию:

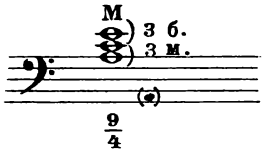
Интервалы основного и воспомогательного рядов:



Построение аккордов левой клавиатуры. Мажорные аккорды третьего ряда в основном положении имеют нижнюю терцию большую, а верхнюю - малую:

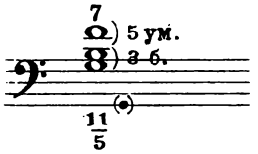


Минорные аккорды 4-го ряда в основном положении имеют нижнюю терцию малую, верхнюю - большую:



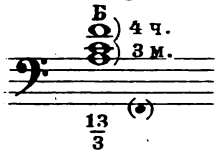
м. 24789 г.

Доминантсептаккорды 5-го ряда в основном положении имеют внизу большую терцию, вверху-уменьшенную квинту:

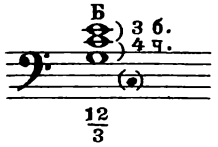


Многие аккорды левой клавиатуры имеют не основное положение,а одно из двух обращений:

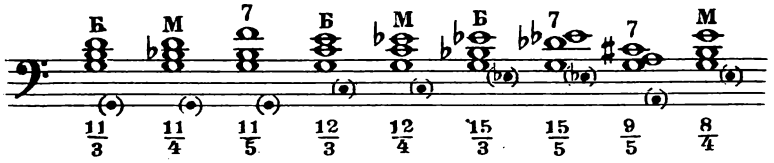
1-е обращение (основная нота *фа* вверху):



2-е обращение (основная нота *до* в середине)



Каждый из 12 звуков (из которых построены все 36 аккордов) применяется в 9 аккордах в следующем виде:



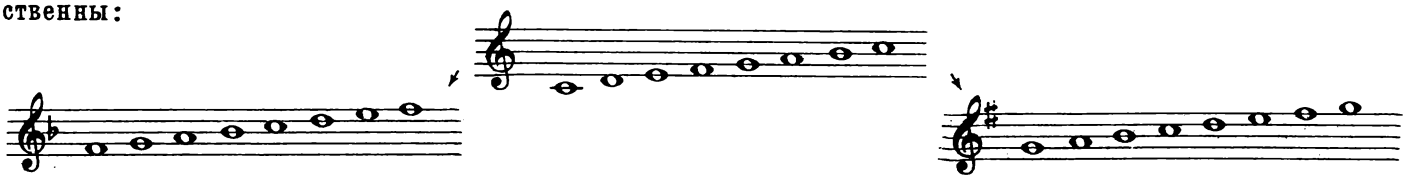
В этом примере показано применение звука *соль* (нижняя нота).

В первых трех аккордах нота *соль* является основным звуком; в 4-м и 5-м аккордах основной звук средний - *до*; в 6-м и 7-м аккордах основной звук третий - *ми бемоль*; в 8-м – второй звук *ля*, в девятом – 3-й *ми*. Основные звуки аккордов указаны нотой в скобках под аккордами.

Все приведенные выше аккорды следует проиграть на правой клавиатуре.

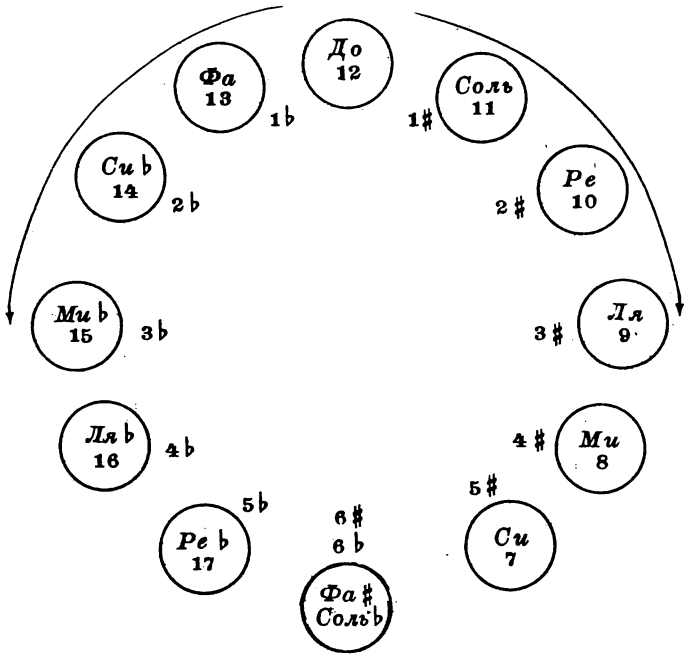
Родство тональностей. В зависимости от количества общих звуков, тональности могут иметь близкое и далекое родство. Чем больше общих звуков, тем ближе друг к другу тональности.

Тональности одного лада (мажора и минора), отстоящие друг от друга на квинту, наиболее родственны:

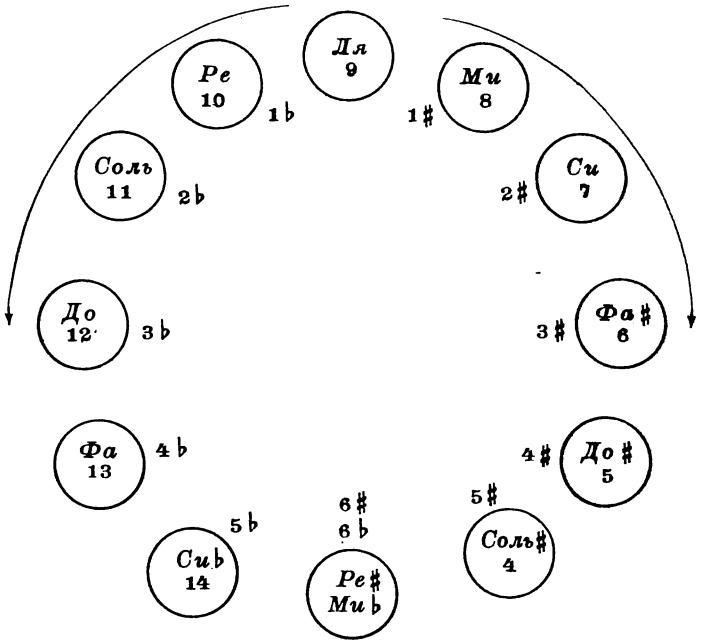


См. таблицы гамм

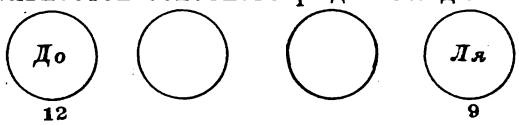
Наглядное представление о последовательности мажорных гамм, их тоник дает основной ряд басов. Если сделать круг основного ряда басов, он замкнется энгармоническими тониками *фа диез – соль бемоль*:



Такое же представление может дать о последовательности минорных гамм круг основного ряда басов, замыкающийся энгармонически равными тониками *ре диез* и *ми бемоль*.



Тоники параллельных тональностей основного ряда находятся друг от друга через 2 клавиши:

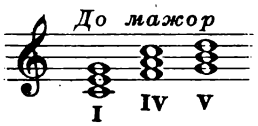


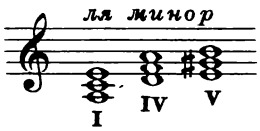
Для лучшего понимания строения музыкального произведения, а также для уверенного чтения нот важно правильно определить тональность (или тональности), в которой то или иное музыкальное произведение написано.

Для этого нужно знать: ключевые знаки тональностей, тоники параллельных тональностей. Обычно музыкальные произведения оканчиваются тоникой в мелодии и в басу.

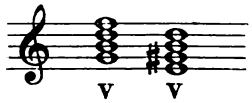
Главные аккорды. Среди большого количества аккордов мажора и минора некоторые, имеющие частое применение, получили название основных аккордов. К ним относятся аккорды (трезвучия) первой, четвертой и пятой ступеней.

Трезвучие первой ступени называется тоническим; трезвучие четвертой ступени - субдоминантовым, пятой - доминантовым:

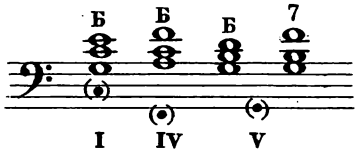


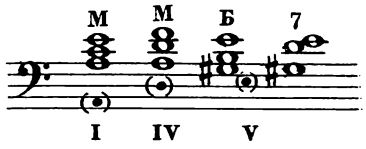


Вместо доминантового аккорда часто применяется доминантсептаккорд:



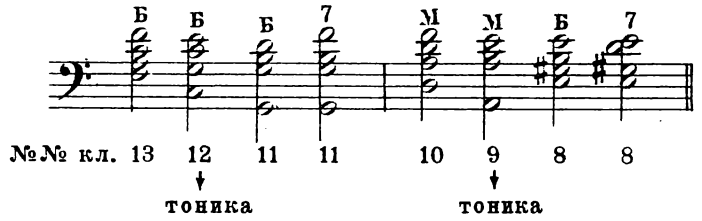
В левой клавиатуре они даны без 3-го звука





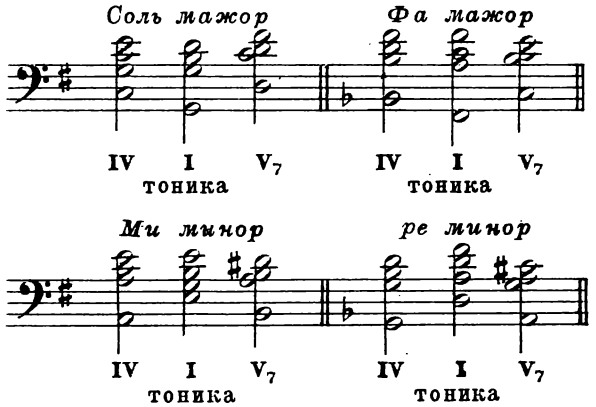
Как уже говорилось выше, аккорды могут быть и в обращении.

В левой клавиатуре субдоминантовые аккорды находятся одной клавишей ниже тоники; доминантовые - одной клавишей выше.



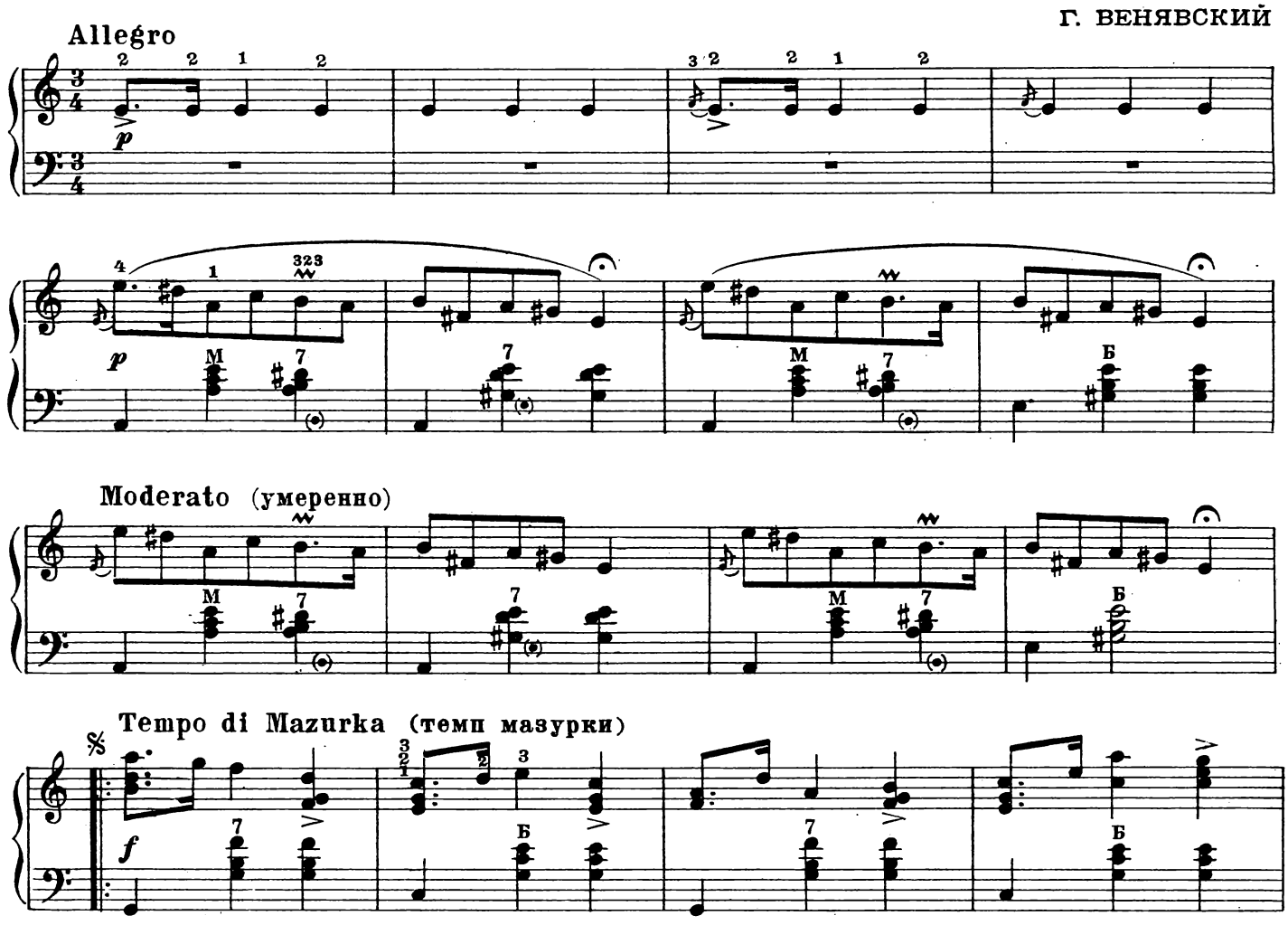
Аккорд I ступени - тонический, *До мажора;* в *Соль мажоре* он будет аккордом IV ступени (субдоминантовым).

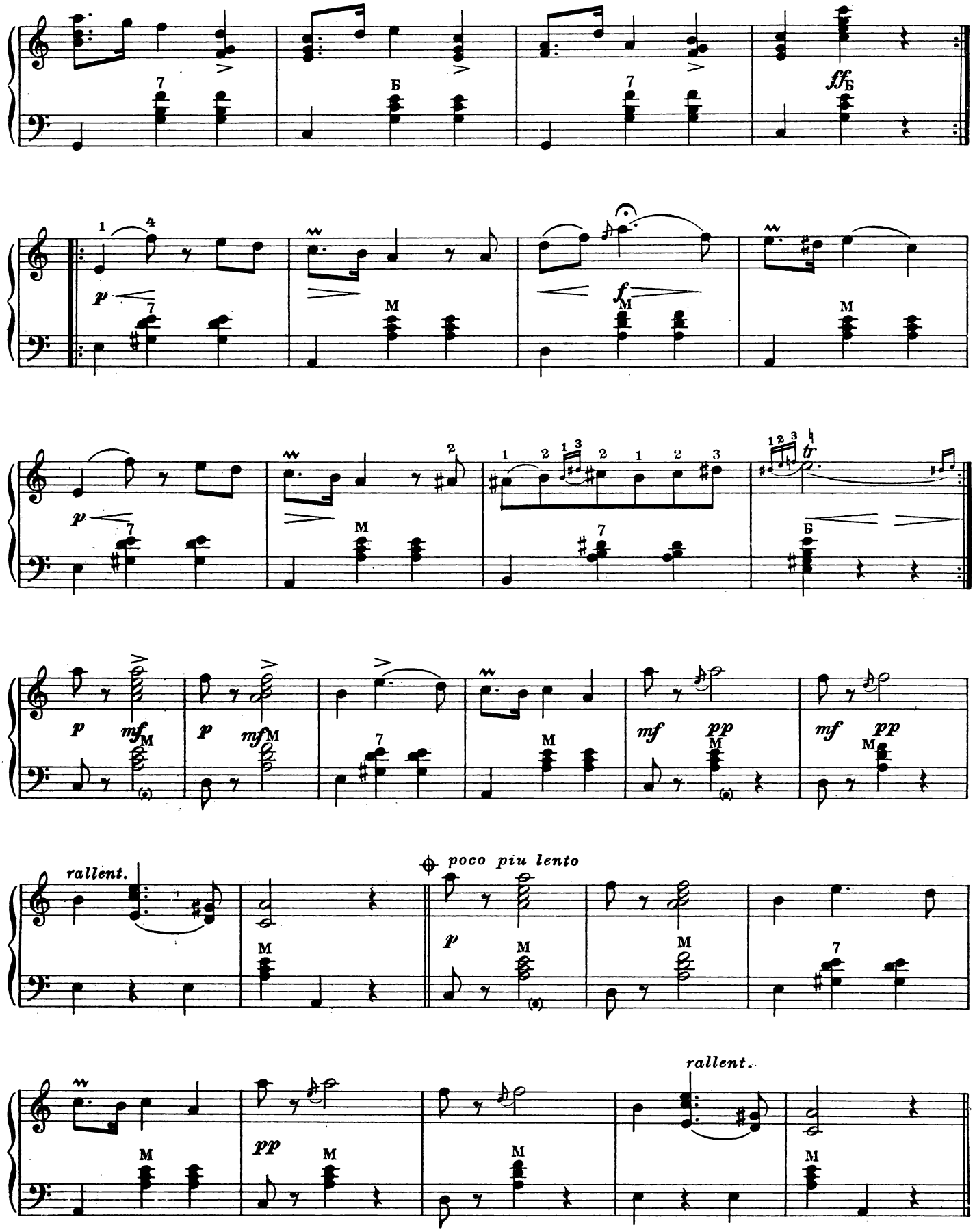
Аккорд IV ступени (субдоминантовый) *До мажора* в *Фа мажоре* будет аккордом первой ступени (тоническим):



МАЗУРКА

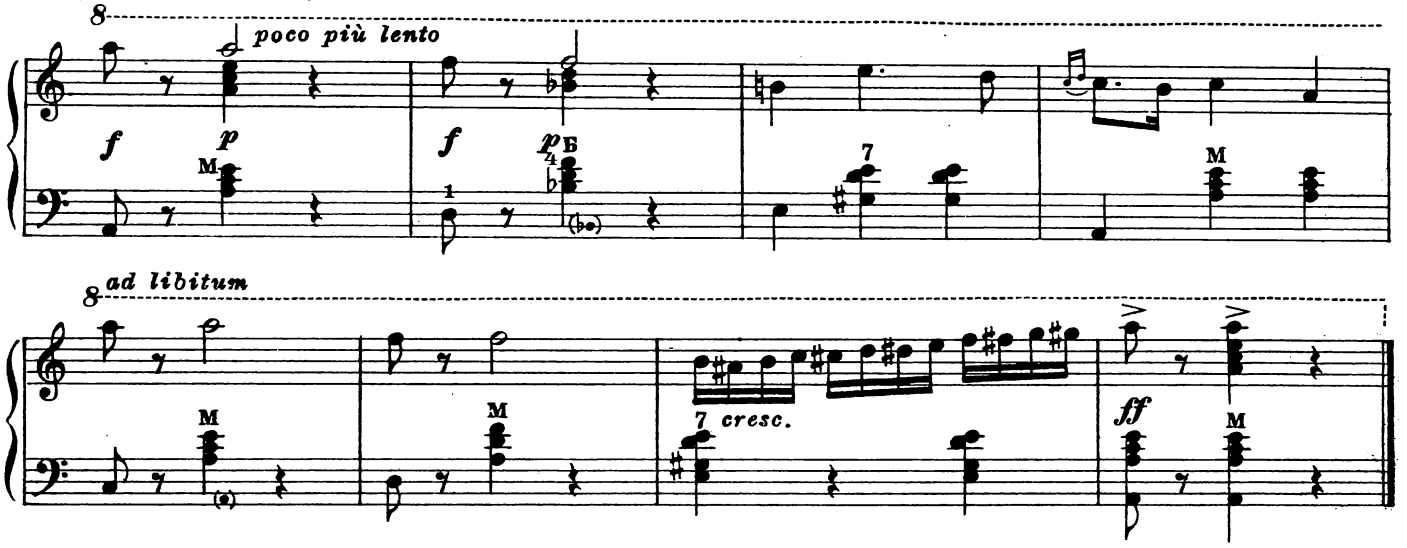
Г. ВЕНЯВСКИЙ





Повторить от знака 𝄋 до знака ⊕ затем перейти на коду (Окончание).

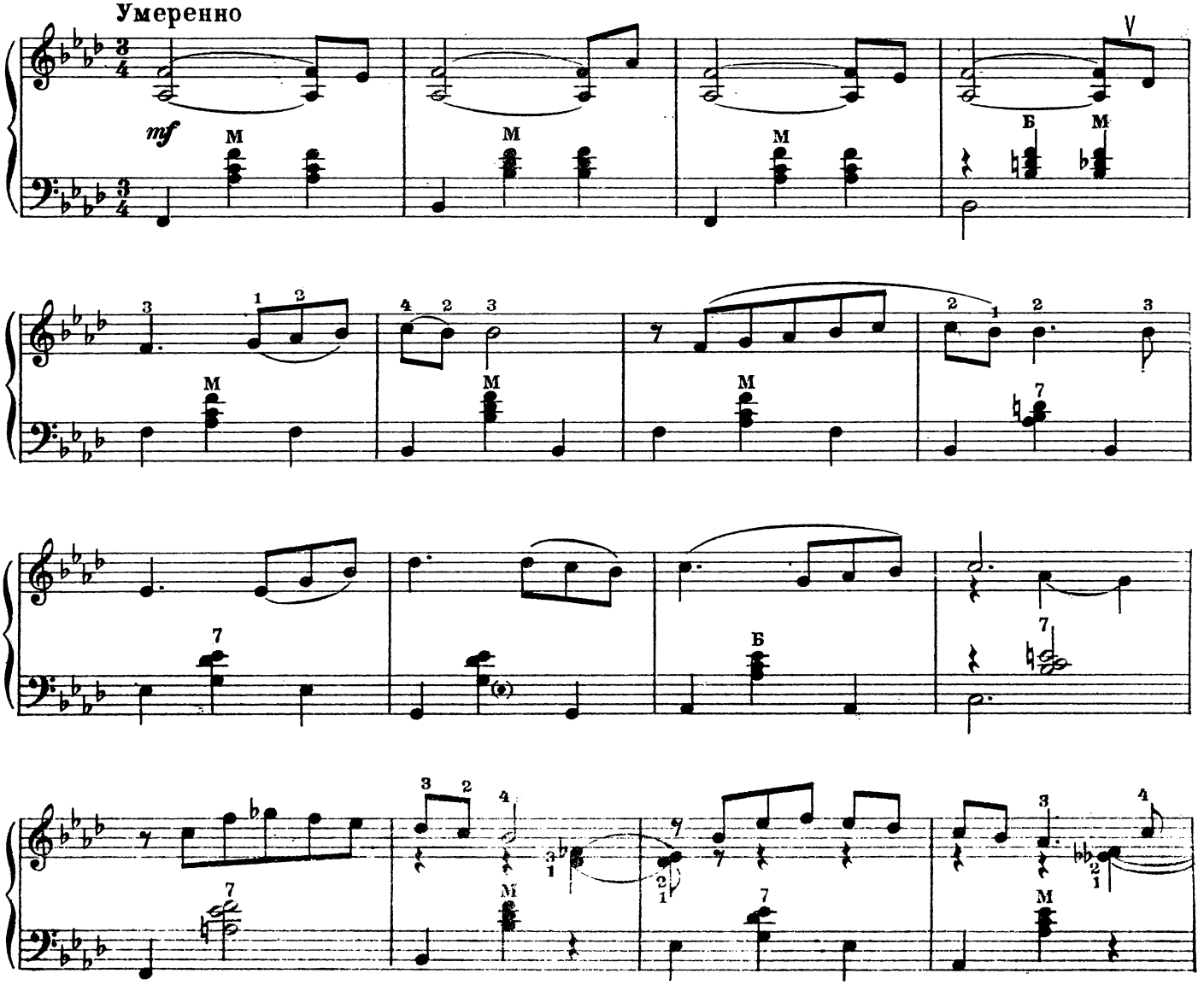
Кода (Окончание)

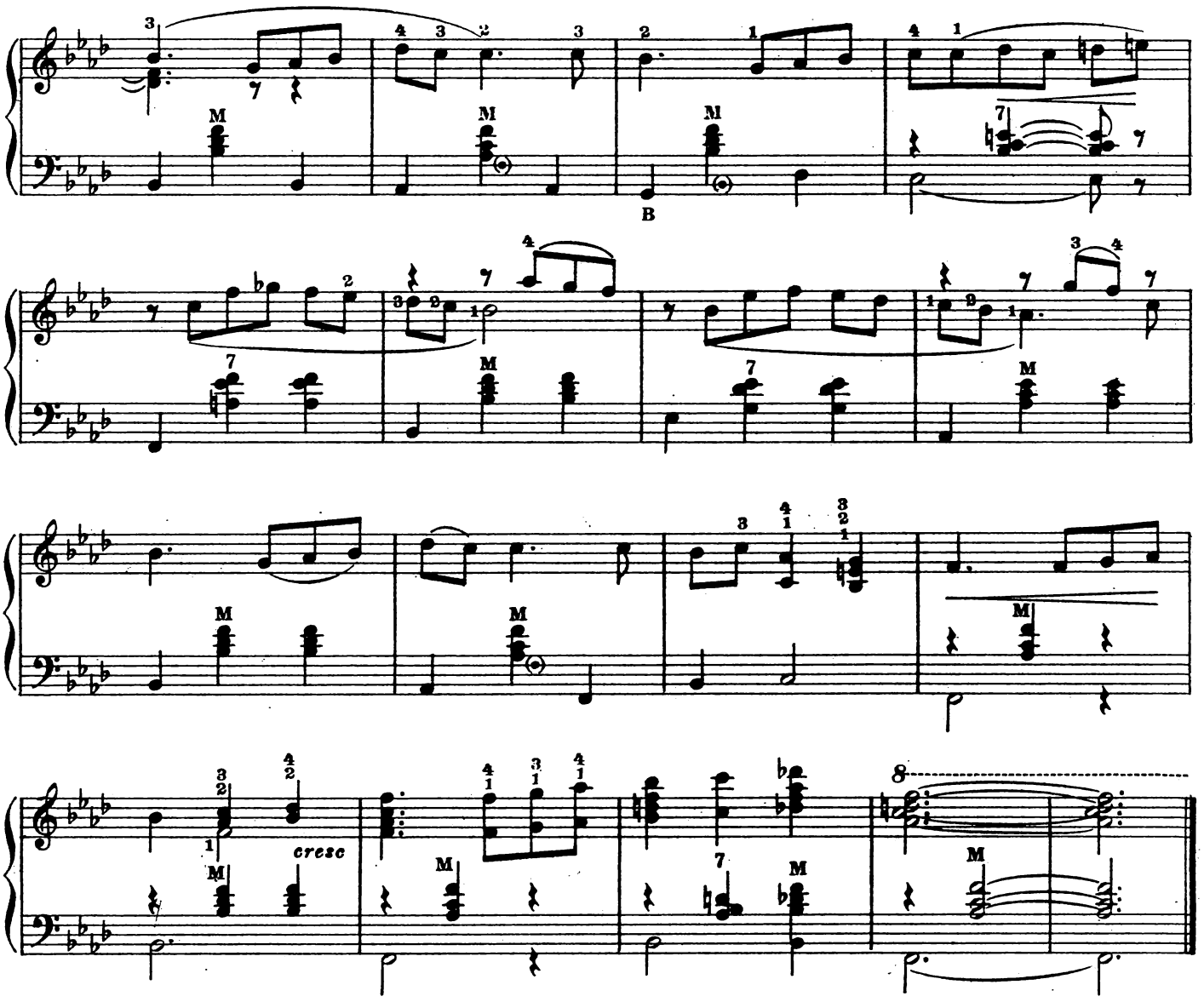


ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ

Н. БУДАШКИН

Умеренно

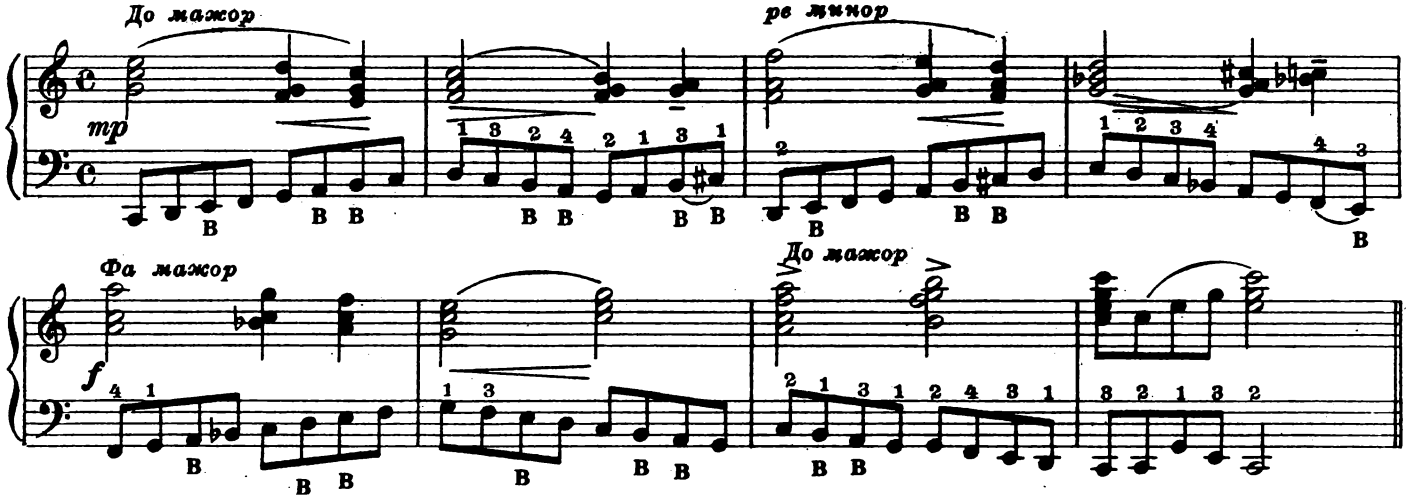




Модуляция. В музыкальном произведении может быть отклонение или переход в другую тональность.

Тональность, в которой обычно начинается и оканчивается музыкальное произведение, называется главной тональностью.

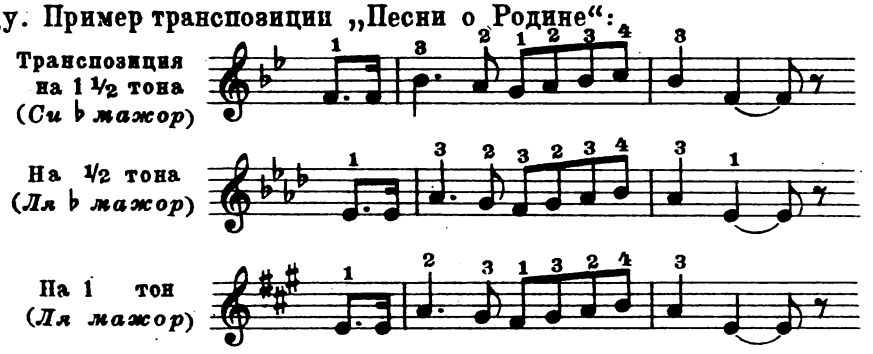
Переход из одной тональности в другую называется модуляцией:

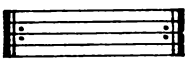


Транспозиция. В музыкальной практике иногда встречается необходимость перенесения музыкального произведения из одной тональности в другую. Такое перемещение в другую тональность называется **транспозицией.**

Чаще всего транспозиции подвергаются произведения вокальные (песенные), которые, будучи написаны для определенного голоса, приспосабливаются часто для другого голоса в тональности более удобной для исполнения.

Усвоенные на баяне произведения транспонировать сравнительно несложно; в левой клавиатуре следует занять положение новой тоники и играть так, как в предыдущей тональности, без всякого изменения в технике; в правой же клавиатуре транспонировать на полутон или на тон представляет новое техническое положение; на полтора тона вверх или вниз (по одному ряду) в технике исполнения изменений нет; следует только начать исполнение одной клавишей выше или ниже по одному ряду. Пример транспозиции „Песни о Родине“:



Знаки сокращения нотного письма. Реприза - повторение: 

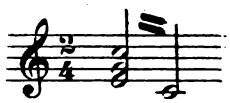
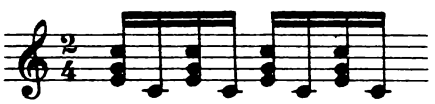
Вольта - 1 | 2 (о репризе и вольте см. выше.

„С начала до слова „конец“ (*Da capo al fine*) пишется для повторения первой части (после второй или третьей части) (см. „Провожанье“ стр.31).

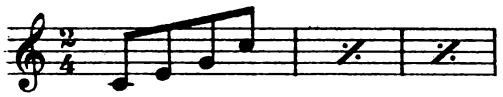
От знака 𝄋 до слова „конец“ (*Dal segno al fine*) – пишется, если повторение делается не с самого начала. На месте, с которого следует начать повторение, ставят знак 𝄋 (*segno* - сэньо); в конце пьесы в таком случае пишется слово „конец“ - *Fine*.

При необходимости перехода на заключение (коду) там, откуда это нужно сделать, становится второй знак 𝄌 или (𝄋) (см. „Мазурку“ Г. Венявского).

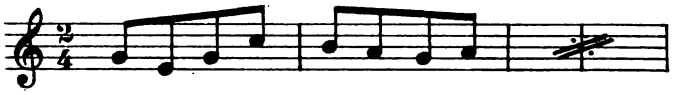
Повторение двух или нескольких звуков *tremolo* (тремоло):

Пишется:  Исполняется: 

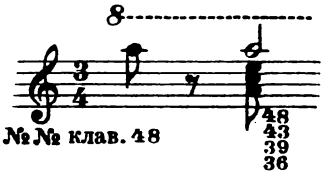
Повторение одного такта:

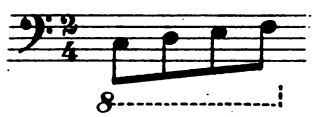


Повторение двух тактов:



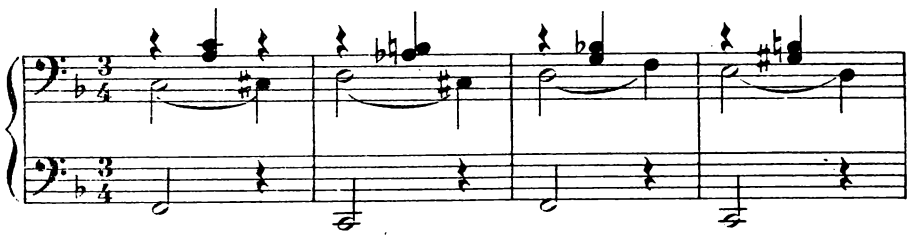
Сокращение добавочных линеек-перенесение на октаву вверх или вниз обозначается знаком 8------; (цифра 8 с пунктиром над нотами). В скрипичном ключе знак 8------: повышает на октаву:



в басовом 8_____! понижает на октаву: 

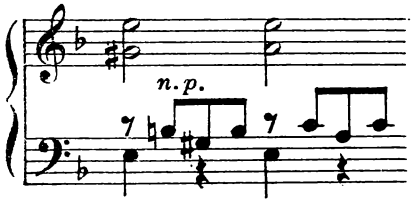
Для баяна знак понижения на октаву не употребляется.

Во избежание большого количества добавочных линеек внизу в скрипичном ключе практикуется запись партии правой руки (для исполнения на правой клавиатуре) в басовом ключе:



А. Глазунов. Вальс из балета „Раймонда"

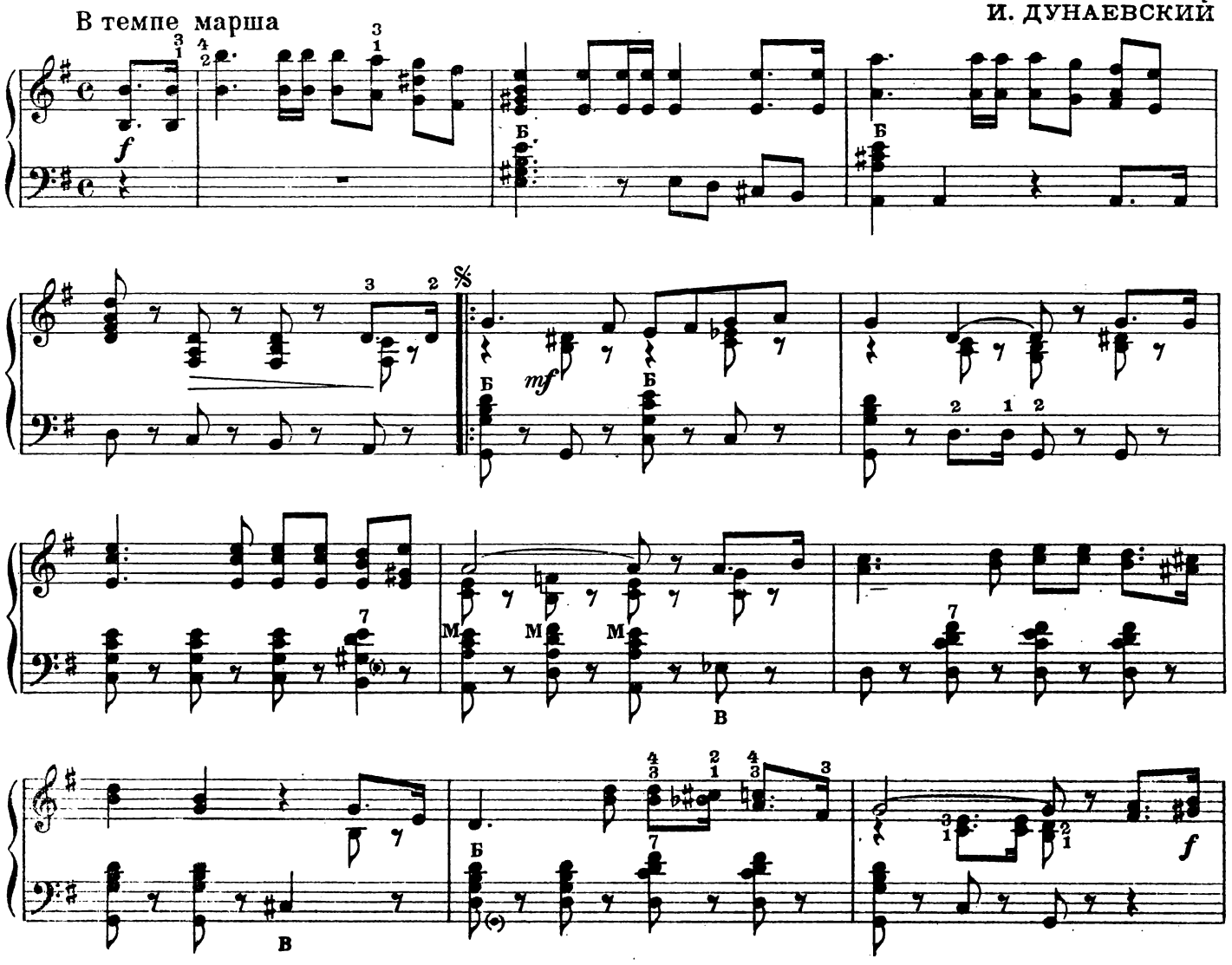
В случае широкого расположения голосов, исполняемых на правой клавиатуре, практикуется запись части голосов в скрипичном ключе, а части - в басовом. Буквы *„п. р."* означают исполнение правой рукой:

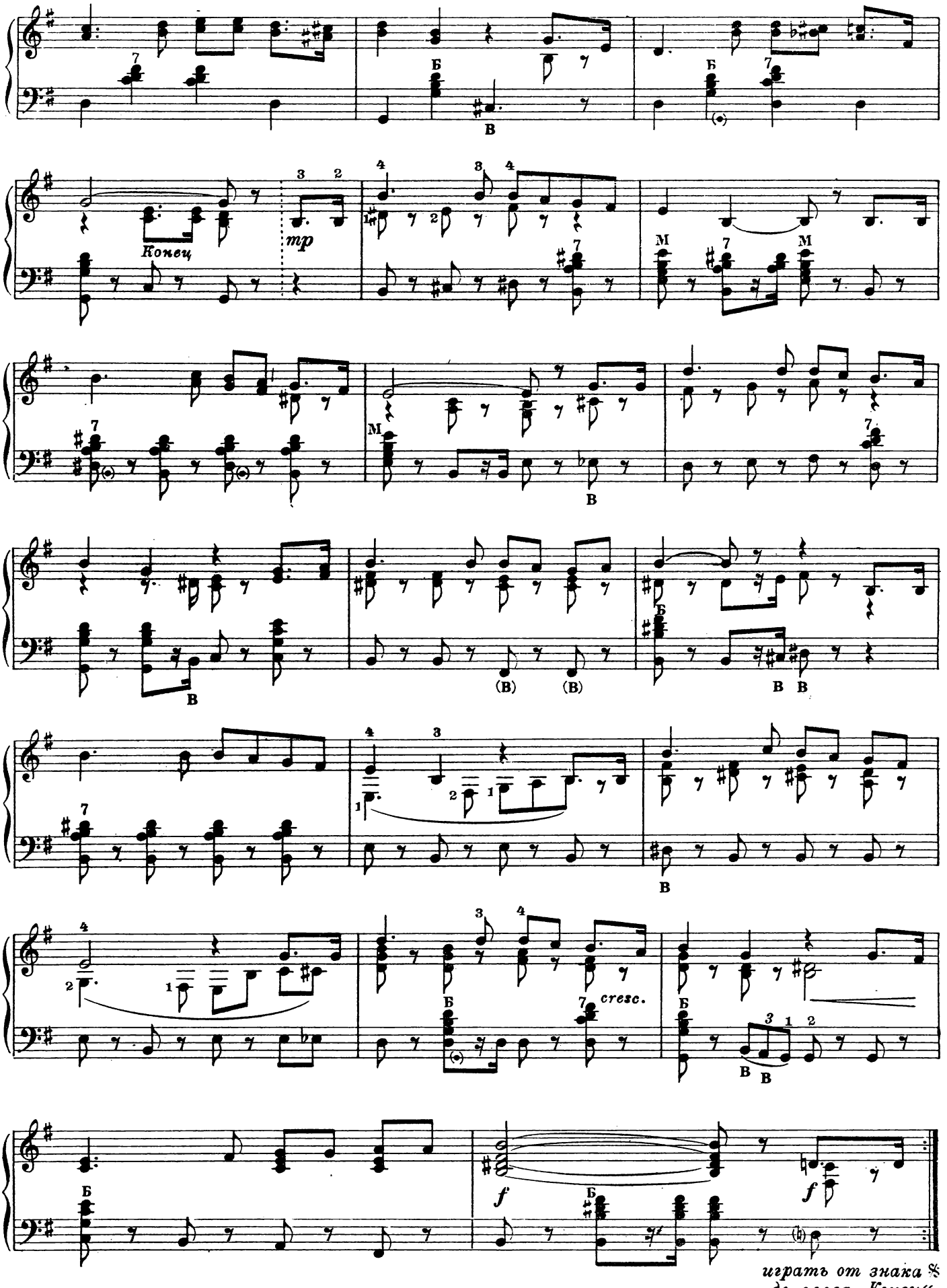


Д. Скарлатти.
Соната *ре минор*

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

И. ДУНАЕВСКИЙ





играть от знака 𝄋 до слова „Конец“

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 2

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Устройство баяна 3
Правая клавиатура 3
Левая клавиатура 3
Основные названия звуков 3
Ноты 4
Запись высоты звуков 5
Запись длительности звуков 5
Обозначения громкости 7
Техника игры на баяне 7
Апликатура 7
Техника правой руки 8
Техника левой руки 8
Положение баяна и посадка играющего . 9
Мехи 9
Воспроизведение звука на баяне . . . 10
Упражнения для правой руки . . . 10
Упражнения для левой руки 11
Аккорды левой клавиатуры 12
Запись басовых звуков 12
Упражнения на левой клавиатуре (аккомпанемент) 12
Такт и размер 13
Упражнения для двух рук 14

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Знаки повышения и понижения звуков (диез, бемоль) 16
Ключевые и случайные знаки 18
Знаки увеличения длительности (лига, нота с точкой) 19
Реприза 20
Сложные такты 21
Затакт 21
Паузы 22
Вольта 23
Запись на нотоносце двух и больше голосов . 24
Гармоническая фигурация 26
Триоль 26
Мелизмы (трель, мордент, форшлаг) . . . 29
Репетиция 30
Фразировка 31

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Ритм. Метр 32
Синкопа 33
Исполнение музыкальных произведений . . 34
Темп. Динамика. Штрихи 34
Фермата 39
Звукоряд. Полутон. Тон. Знаки альтерации . 39
Тоника. Лад. Тональность. 42
Гамма 42
Арпеджио 48
Интервалы 50
Построение аккордов левой клавиатуры . . 52
Родство тональностей 53
Главные аккорды 54
Модуляция 58
Транспозиция 59
Знаки сокращения нотного письма 59

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В САМОУЧИТЕЛЬ

Бандура. *Украинская народная песня* . . . 21
Мокроусов Б. Мы с тобою не дружили . . . 22
Краковяк. Танец 23
Степь да степь кругом. *Русская народная песня* 25
Во саду ли в огороде. *Русская народная песня.* 27
Глинка М. Не щебечи, соловейко 28
Картули. *Грузинский народный танец* . . . 30
Словацкая полька 30
Захаров В. Провожанье 33
«Барыня». *Русская пляска. Обработка И. Гладкова* 36
Блантер М. В городском саду. *Вальс* . . . 40
Чайковский П. Неаполитанская песенка . . 45
Мокроусов Б. На крылечке твоем 47
Венявский Г. Мазурка 55
Будашкин Н. За дальнею околицей . . . 57
Дунаевский И. Песня о Родине 60

Приложение: Схемы правой и левой клавиатур баяна.

ГЛАДКОВ ИГОРЬ ИВАНОВИЧ
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

Редактор Н. Иванов
Техн. редактор Е. Уварова
Художник Г. Фишер

Подписано к печати 23/II 1956 г. Ш 02925.
Форм. бум. 60×92⅞=бум. л. 4,5—печ. л. с 2 вкладками 9—уч.-изд. л. 9. Тираж 200 000 экз. (Первый завод 1—50000 экз.).
Заказ 572.

17-я типография нотной печати
Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.

СХЕМА №1

Правая клавиатура

(52 клавиши)

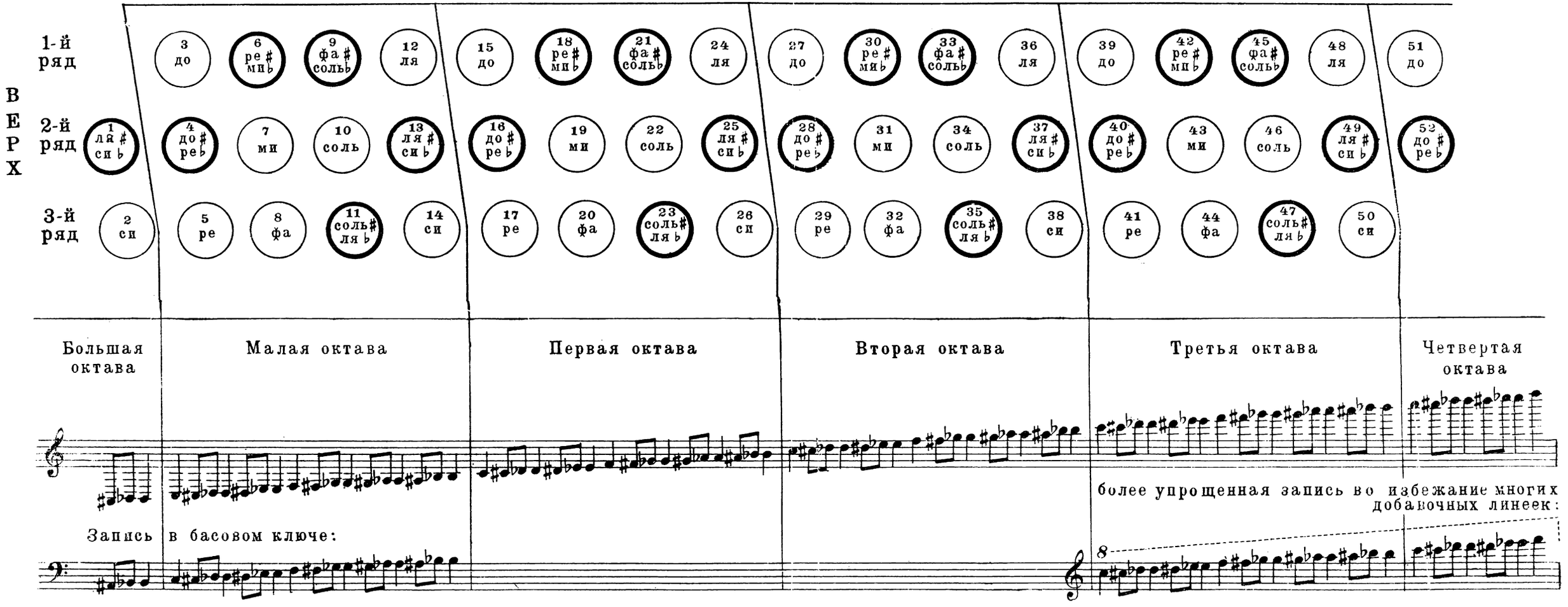
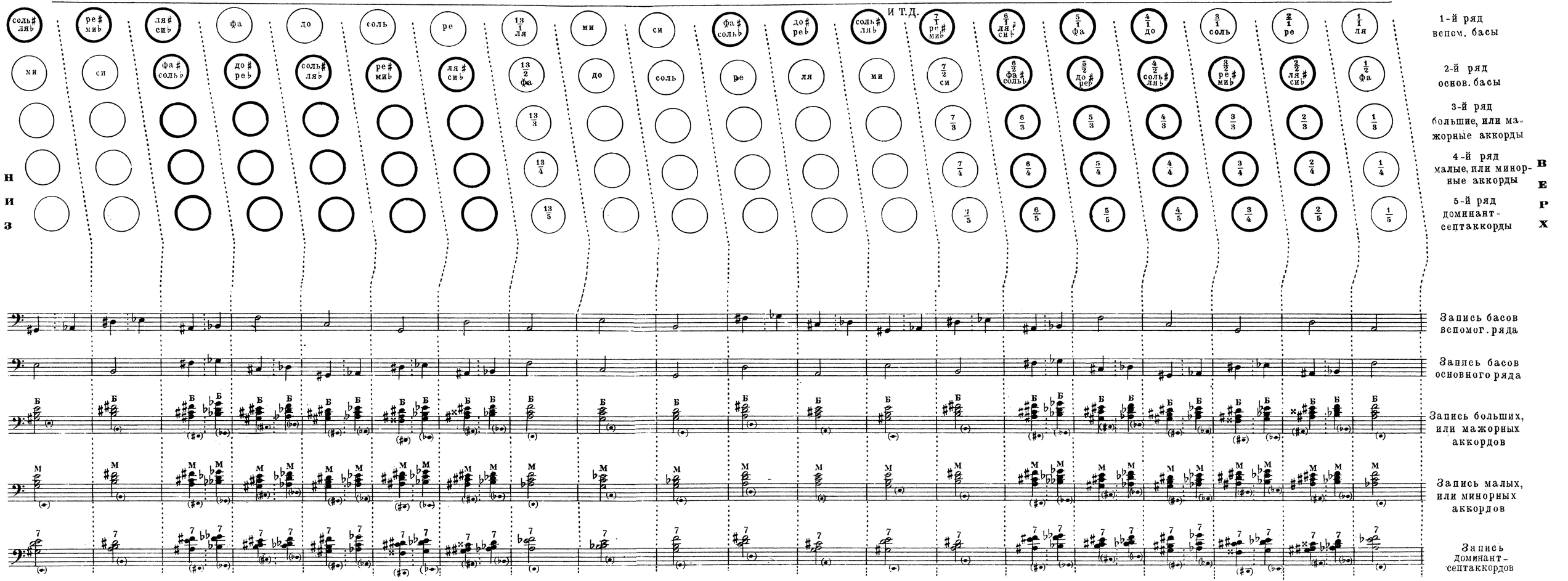


СХЕМА №2

Левая клавиатура

(100 клавишей)